

1976

Kinostart DCH 15. Dezember 2022

Titel	1976
Regie	Manuela Martelli
Darstellende	Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez, Antonia Zegers, Marcial Tagle, Amalia Kassai, Gabriel Urzúa
Land, Jahr	Chile, 2022
Länge	95 Minuten
Sprache	Spanisch/d/f
Musik	Mariá Portugal
Kamera	Soledad «Yarará» Rodríguez
Produktion	Cinestación Chile

Festivals und Preise u.a.

Cannes 2022

Quinzaine des réalisateurs

Toulouse – Cinéma en Construction

Grand Prix, Special Prize und Le Film Français-Prize

Jerusalem Film Festival 2022

Preis Bestes internationale Filmdebüt (Manuela Martelli) und Award for International Cinema

London Film Festival 2022

San Sebastián International Film Festival 2022

Tokyo International Film Festival 2022

Brussels International Film Festival 2022

Stärken

- Das eindruckliche Debüt lief in Cannes an der Quinzaine des réalisateurs
- Neuer Zugang zu Chiles Geschichte: unblutig und aus weiblicher Perspektive
- Hochspannender Krimi mit einer Prise Hitchcock
- Grandioses Schauspiel von Aline Kuppenheim (*Turistas*)
- Bild- und Tonebene faszinieren und erhöhen die Spannung
- Präzise Darstellung der 70er Jahre

Taglines

- Wem kann sie noch vertrauen? Eine Frau zwischen den Fronten.
- Suspense im Retro-Look: Martelli filmt das Gestern auf der Höhe ihrer Zeit.
- Ein eindrucklich gezeichnetes Geschichtsbild mit und aus dem Blick der Frau.
- Eine gutbürgerliche Frau schlägt sich auf die Seite des Widerstands und sorgt für Gänsehaut.
- Martelli spannt einen Bogen von den 70er Jahren ins heutige Chile, indem sie auch den Frauen von damals eine Stimme gibt.



ALINE KUPPENHEIM • CHILE

1976

Kinostart DCH 15. Dezember 2022

#Hashtags #jetztimkino #1976 #1976film #ManuelaMartelli @yararadop @vixemariah #cinechileno #chile #mujer #familienleben #politik #widerstand #neuland #klandestin #krimi #hitchcock #thriller #arthouselove @festivaldecannes @quinzaine_des_cineastes @cinelatino.toulouse @trigonfilm

Darstellende @aline_kuppenheim @nicosepulveda_g #HugoMedina #alejandrogoic #CarmenGloriaMartínez @antoniazegers @taglemarcial @amaliakassai @gaburzua

Inhalt **1976**
1976 entwickelt sich von der Charakterstudie zum packenden Thriller und raubt einem auch auf der Bild- und Tonebene den Atem. Ein stilsicherer, eindrücklicher Erstling.

1976
Carmen führt mit ihrer Familie ein gutbürgerliches Leben, mal in Santiago de Chile, mal im schicken Ferienhaus an der Küste. Man hat sich relativ gut arrangiert unter General Pinochet. Als der Pfarrer sie bittet, sich um einen verletzten jungen Mann zu kümmern, betritt Carmen gefährliches Neuland.

Medien «Eindrücklich und mit zunehmender Dringlichkeit macht Manuela Martelli spürbar, was es heisst, wenn das Politische privat wird.» **Bieler Tagblatt**

«1976 ist ein stilles Drama, dessen Kraft in Form von Menschlichkeit durchbricht. Mit einer heimlichen Heldin im Mittelpunkt.» **Filmbulletin**

«Charakterstudie, Intrige à la Hitchcock und das brillante Schauspiel von Aline Kuppenheim verquicken sich zu einer packenden Erzählung.» **Screen International**

«Ein intelligenter und subtiler Film, der weit über das klassische engagierte Kino hinausgeht.» **Diario ABC**

«Ein geheimnisvoller Film... getragen von einem agilen erzählerischen Puls.» **Caimán**

Rezensionen

zu erwarten u.a. 20 Minuten
Annabelle
Cineman
CHMedia
Filmnetz
Medientipp
NZZ / NZZas

Outnow
P.S. Zeitung
Radio 3fach
SRF Kultur
Textatur
Wochenzeitung
Züritipp

erschienen u.a. Bieler Tagblatt
Filmbulletin
Movie Eye
Seniorweb

1976

ALINE KUPPENHEIM • CHILE

FILM Y MANUELA MARTELLI