

Mariana
Di Girolamo

Gael
García Bernal

Emma y Gastón

Pablo Larraín, Chile

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2019


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

MARIANA DI GIROLAMO GAEI GARCÍA BERNAL «EMA» PAOLA GIANNINI SANTIAGO CABRERA MUSIC COMPOSED BY NICOLAS JAAR SOUND DESIGNER ROBERTO ESPINOZA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SERGIO ARMSTRONG ADFCH COSTUME DESIGNERS MURIEL PARRA FELIPE CRIADO PRODUCTION DESIGNER ESTEFANÍA LARRAÍN MAKEUP AND HAIR ARTIST MARGARITA MARCHI ARTISTIC ADVISER CRISTIÁN JOFRÉ CHOREOGRAPHER JOSÉ VIDAL EDITOR SEBASTIÁN SEPÚLVEDA POST PRODUCTION CRISTIÁN ECHEVERRÍA FELIPE INOSTROZA LINE PRODUCER EDUARDO CASTRO ASSOCIATED PRODUCERS PAULA KRAUSHAAR CATALINA A ONI ALFREDO ADONI EXECUTIVE PRODUCERS ROCÍO JADUE MARIANE HARTARD PRODUCED BY JUAN DE DIOS LARRAÍN WRITTEN BY GUILLERMO CALDERÓN PABLO LARRAÍN ALEJANDRO MORENO DIRECTED BY PABLO LARRAÍN

trigon-film

EMA Y GASTÓN

Pablo Larraín, Chile 2019

Pablo Larraín gehört zu den herausragenden Regisseuren des lateinamerikanischen Kinos. Kompromisslos geht er seinen Weg und realisiert Filme, die die Möglichkeiten des visuellen Ausdrucks abtasten und ausloten. Der jüngste Spielfilm *Ema y Gastón* ist eine Wucht, erzählt Larraín da nicht einfach eine weitere Liebesgeschichte, nein: Er taucht ein in ein Bilder-, Klang- und Bewegungsmeer des Liebens und zieht uns mit in jenen Sog, der Liebe heisst und dem viel Unberechenbares und Unerklärliches innewohnt.

Encore une fois, Pablo Larraín surprend son public par une narration éclatée et électrisante, où la musique et la danse rythment la relation passionnelle de Gastón et Ema. Le jeune couple vient de retourner aux services sociaux l'enfant colombien qu'ils avaient adopté. Ema, cependant, est prête à tout pour récupérer la garde de Polo.

Die Flamme von Valparaíso

Ema y Gastón ist ein Film, wie man ihn nicht alle Tage zu sehen bekommt, ein Körper-Trip aus dem chilenischen Valparaíso und ein Bewegungsspektakel. Ema ist die Frau von Gastón. Die beiden hatten Polo adoptiert, einen Knaben kolumbianischer Herkunft. Während 10 Monaten lebte er bei ihnen. Ema tanzt und Choreograf Gastón begleitet die experimentierfreudige Tanztruppe, die alle möglichen Orte der Stadt in Beschlag nimmt. Mit Polo waren Ema und Gastón überfordert. Am Ende auch mit einander. Sie haben den Buben der Adoptivbehörde zurückgegeben, und jetzt plagt Ema das Verlangen nach ihm.

Ema und Gastón durchleben zwar eine Krise, aber sie lieben einander heftig in diesem Liebesfilm in den Rhythmen des Reggaeton. Der Film hat viele Gesichter, und das macht ihn so faszinierend. Er taucht mit uns ein ins pittoreske Valparaíso, wo es überall hoch oder runter geht. Ema durchlebt einen orgiastischen Liebesrausch mit ziemlich allen Figuren in komprimierter Form und plädiert auch damit für ihr Hauptanliegen und das Anliegen ihrer Generation: Libertad, Freiheit – ich will das, und ich will das jetzt. Pablo Larraín hat für seine Hauptfigur mit der platinblondierten *Mariana Di Girolamo* einen idealen Körper gefunden und diesem mit *Gael García Bernal* als zwölf Jahre älterem Gastón einen luziden Geist beigesellt, der mit seinen kurligen Statements Akzente setzt.
Walter Ruggie



trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED
Bundesamt für Kultur BAK

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Maintenant, c'est maintenant

Polo manque à Ema, à Gastón aussi, d'ailleurs. Ema est danseuse et professeure d'expression corporelle – pour gagner sa vie. Gastón est chorégraphe et dirige la troupe d'Ema pour un spectacle. Ils s'aiment, mais l'abandon de Polo met leurs sentiments et leur couple à l'épreuve. Ema harcèle l'assistante sociale pour récupérer la garde de l'enfant qui semble avoir été confié à un autre couple. Dans ces moments de trouble pour le couple, la troupe d'Ema veut, d'une certaine manière, se libérer de la tutelle de Gastón et retrouver son autonomie, investissant places et lieux publics pour y pratiquer une danse qu'elle veut libératrice, le reggaeton, que Gastón déteste.

Magnifique Mariana Di Girolamo qui campe une Ema de feu, dont le visage impavide possède pourtant un registre d'émotions extraordinaire, expressif à l'image de son corps, de ces corps, qui se déhanchent, se plient et se déplient, semblent parfois même éclater, dans des chorégraphies dignes des Ballets du XX^e Siècle.

À côté d'elle, Gabriel García Bernal, lui aussi magistral, oppose un Gastón cérébral, faible en apparence, quand Ema se montre volontaire, louvoyant alors qu'elle est directe, impatiente. Cette confrontation entre deux caractères contradictoires est soulignée par une narration fragmentée, éclatée, voulue par Pablo Larraín particulièrement inspiré. De cette désarticulation apparente du récit, ressort sublimé le désir farouche de l'action immédiate, du «maintenant et pas plus tard» qu'affirme l'héroïne. *Ema y Gastón* est le premier film de Larraín qui soit ouvertement placé dans le présent, dans le contemporain. Est-ce volontaire, ou non? L'exigence d'Ema semble entrer en écho avec celle, actuelle, du peuple chilien dans la rue pour demander que cela change, «maintenant».

Martial Knaebel

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Streaming, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine