



GIORNATE
DEGLI AUTORI
VENICE DAYS
PUBLIC AWARD



JERUSALEM FILM FESTIVAL
Audience Award
Best Script



LONGING

VON SAVI GABIZON

trigon-film

LONGING

Savi Gabizon, Israel 2017

Ariel wird von seiner früheren Lebensgefährtin 20 Jahre nach der Trennung zum Essen eingeladen. Er erfährt, dass sie damals schwanger war und einen wunderbaren Jungen zur Welt gebracht hat. Doch nicht genug: Der Junge ist vor zwei Wochen 19-jährig tödlich verunfallt. Jetzt versucht der Mann, der nie Vater werden wollte und nun Vater eines Jungen ist, den er nie mehr treffen kann, mit seiner unerwarteten Rolle fertig zu werden. Der Film erforscht auf sanfte und äusserst humorvolle Art das Eltern- und Vatersein.

Ariel, célibataire déjà grisonnant et économiquement à l'aise, retrouve Ronit, un amour du temps où ils étaient étudiants, après vingt ans. Elle lui annonce en larmes qu'elle était enceinte lorsqu'elle l'a quitté, sachant qu'il ne voulait pas d'enfant. D'autres «bombes» seront lâchées au cours de cette comédie à l'humour aussi noir que le ton est feutré.

Wunderbar sanfte Komödie

Longing ist ein Film, der einen in jeder Beziehung verblüfft und im besten Sinn berührt, den man ganz einfach wärmstens weiterempfehlen möchte, weil er so vieles aus der eigenen Lebenserfahrung zum Schwingen bringt. Die Geschichte ist so reich und vielschichtig, ohne kompliziert zu sein. Sie ist humorvoll, auch wenn ihr ernster Ansatz dies gar nicht vermuten liesse, und sie steckt voller Überraschungen.

Savi Gabizon versetzt uns mit viel Feingefühl und Geschick in die Lage eines Mannes über fünfzig, alleinstehend und erfolgreich im Beruf. Die grosse Liebe von einst hat er wohl mit Arbeit kompensiert, und jetzt kontaktiert sie ihn wieder mit der Nachricht, er hätte eigentlich einen wunderbaren Sohn. Ohne viel Umschweife nimmt uns Savi Gabizon mit zu einer doch speziellen Vaterwerdung, denn Ariel weiss, dass er einen Sohn hat, aber erfährt auch, dass er ihn überlebt hat, ohne ihm je begegnet zu sein. Also will er wenigstens jetzt wissen, wer Adam war, und es beginnt der Identifikationsprozess eines Elternteils mit seinem Kind, was bald schon nichts Kritisches mehr zulässt. Klar ist, der eigene Sohn kann nur der Beste sein.

Mit einem grossartigen SchauspielerInnen-Ensemble inszeniert Gabizon die wunderbare Geschichte dieser Vaterwerdung ohne Kind.

Es gibt wenige Filme, die so berührend davon erzählen, was das Elternsein, ja was das Leben am Ende ausmacht, die einen einladen und mitnehmen auf ihrem Weg, die in unterschiedlichen Kontexten und aus verschiedenen Erfahrungsperspektiven heraus die alltäglichsten Dinge betrachten und dabei zu wesentlichen Momenten von Beziehungen überhaupt vordringen. Und das so völlig unbeschwert, locker und heiter – vielleicht eben, weil es vom Ende her gedacht ist.
Walter Ruggie

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Savi Gabizon
Drehbuch/Scénario: Savi Gabizon
Schnitt/Montage: Tali Halter Shenkar
Kamera/Image: Asaf Sudry
Ton/Son: Yossi Epelbaum
Ausstattung/Décors: Shaha Bar-Adon
Musik/Musique: Yoram Hazan
Produktion/Production: Chilik Michaeli, Avraham Pirchi, Tami Leon, Savi Gabizon, Moshe Edery, Leon Edery
Sprache/Langue: Hebräisch/hébreu d/f
Dauer/Durée: 103 min.

Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Shai Avivi, Ariel
Asi Levi, Ronit
Neta Riskin, Yael
Yoram Tolledano, Gideon
Shimon Mimran, Eli



Comédie douce-amère

Savi Gabizon est un habitué du box-office dans son pays et son dernier film, *Longing* (*Ga'agua*, qu'on peut traduire par «désir»), semble bien parti pour suivre la même voie du succès, ayant déjà conquis les faveurs des publics des festivals de Venise (dans la section Giornati degli autori) et de Jérusalem. De fait, le film est une véritable perle de mise en scène où l'auteur se joue de tous les codes de la comédie et du drame tout à la fois, où rien ne va se passer comme on s'y attendrait. Chaque épisode réserve au spectateur son lot de développements inattendus quoique très logiques si on se laisse prendre par ce regard décalé qui use de l'absurde avec finesse.

Ariel, donc, apprend qu'il est le père d'un garçon qui a maintenant vingt ans. Son premier réflexe est de prendre rendez-vous avec son avocat. Cependant, dans la foulée, son ex Ronit lui annonce que son fils vient de mourir dans un accident de voiture... À partir de là, Savi Gabizon va nous mener de situations improbables en circonstances surréalistes, voire fantasmagoriques. Étonnamment, cela fonctionne grâce à une mise en scène épurée – on ne voit quasiment que les protagonistes dans des rues désertes et des appartements impersonnels – où chaque geste, chaque dialogue, est filmé avec une concision remarquable. Où, pourtant, on assiste à quelques retournements – parfois carrément plusieurs dans un même plan – qui ne laissent pas souffler le spectateur.


Cette mécanique si fluide serait vaine si elle n'évoquait, sans avoir l'air d'y toucher, des sujets bien réels et concrets, et à portée universelle, tels que les relations parents-enfants, ou notre attitude face à la mort – la nôtre ou celle de proches. *Longing*, c'est du Woody Allen accommodé à la sauce Altman.
Martial Knaebel

**trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**

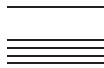


trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

 Loterie Romande



Unterstützt vom
Kanton Zug