

MONOS

Alejandro Landes, Colombia 2019

Acht Jugendliche bewachen an einem entlegenen Winkel im bergigen Dschungel Kolumbiens eine nordamerikanische Geisel und die Milchkuh Shakira. Sie spielen genau genommen Krieg und merken erst allmählich, wie ernst das Spiel ist. Alejandro Landes hat die irre Situation zu einem atmosphärisch ungemein dichten, visuell und akustisch intensiven Film gestaltet, mit Darstellenden, die uns in den Sog des Geschehens mitreissen.

Un groupe d'adolescents est chargé de garder une otage états-unienne par l'Organisation dans les montagnes colombiennes. Entre jeux de gosses et jeux de guerre, la frontière peut vite être franchie. Avec son deuxième film, Alejandro Landes nous propose une expérience sensorielle intense dans un document brut habité d'une étonnante et paradoxale beauté.

Ein Dschungeltrip

Am Anfang sieht alles so harmlos aus. Ein paar Jugendliche spielen auf einer Anhöhe, fernab der Welt. Patagrande, Rambo, Leidi, Sueca, Pitufo, Lobo, Perro und Bum Bum werden sie genannt; das sind Kampfnamen, sie gehören zu einer paramilitärischen Einheit, die Anweisungen erhalten sie von einem Boten. Ihr Auftrag ist einfach: Die Gruppe soll auf die Milchkuh Shakira aufpassen und schauen, dass die US-amerikanische Geisel Doctora nicht abhaut. Wohin sollte sie auch abhauen? Die Frage stellt sich im Lauf des Filmes immer klarer, denn einen Ausweg aus der Situation scheint es im kolumbianischen Dschungel für niemanden so einfach zu geben. Auch nicht für uns als Zuschauende, und dies wiederum ist das Verdienst einer ungemein fesselnden filmischen Arbeit.

Alejandro Landes und Co-Autor Alexis Dos Santos haben mit *Monos* einen Überlebens-Thriller gestaltet. Elementaren Anteil an der Wucht des Films hat Kameramann Jasper Wolf, der die ausweglose Situation in delirierende Bilder fasst und zusammen mit der subtilen Tonspur und dem Soundtrack von Mica Levi Berauschesendes erzeugt. Inhaltlich geht es um Loyalitäten und kleine Machtkämpfe innerhalb einer Gruppe von Jugendlichen, wie sie sich überall auf der Welt in unterschiedlichen Formen abspielen könnten. Es ist mitreissend, wie Landes die Situationen variiert und uns an der Erfahrung der Gruppe teilhaben lässt. Man denkt natürlich an grosse Vorbilder wie *Deliverance* von John Boorman, wo unter normalen Umständen das Irre in den Alltag eindringt, oder an Coppolas *Apocalypse Now*, den ultimativen Film zum sinnleeren Kriegswahnsinn. Landes bleibt konsequent bei seinen Kids, die, der Welt entzogen, nach eigenen Gesetzen Freiheit spielen und am Ende selber genauso Gefangene sind wie ihre Geisel. Atemlos, unausweichlich, stark. *Walter Ruggle*

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED
Bundesamt für Kultur BAK

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS



Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Alejandro Landes
Drehbuch/Scénario: Alejandro Landes,
Alexis Dos Santos
Kamera/Image: Jasper Wolf
Montage: Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard,
Santiago Otheguy
Musik/musique: Mica Levi
Ton/Son: Javier Farina, Lena Esquenazi
Ausstattung/Décors: Daniela Schneider
Produktion/Production: Alejandro & Cristina
Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata
Sprache/Langue: Spanisch/espagnol/d/f
Dauer/Durée: 102 min.
Format: Cinémascope

Darstellende, Rollen / Fiche artistique

Sofía Buenaventura, Rambo
Moisés Arias, Patagrande
Julianne Nicholson, Doctora
Karen Quintero, Leidi
Laura Castrillón, Sueca
Deiby Rueda, Pitufo
Julián Giraldo, Lobo
Paul Cubides, Perro
Sneider Castro, Bum Bum
Wilson Salazar, Kurier / le messenger

**«Ein rauschhafter Überlebens-
kampf zwischen Sturzflut und Moskitoschwarm.»** Moviepilot

**«Das Beste, was ich in diesem Jahr
in Berlin gesehen habe: etwas zwischen
Apocalypse Now, Lord of the Flies und
El abrazo de la serpiente.»** The Guardian

**«Kino-Fiebertraum mit atemberaubender
Bildsprache.»** Uncut

**«Le cinéaste dessine le portrait d'une
jeunesse intemporelle qui résonne avec
notre présent où la révolte peut être
vécue pour sa violence même, au-delà
de toute idéologie.»** Libération

Méfiez-vous des victimes

Ils ont été enrôlés par l'Organisation, ils n'ont pas plus de 15 ans, portent des noms de code qui ne reflètent en rien leur véritable personnalité. Leur mission: garder une otage et ... une vache laitière, empruntée à des paysans soutenant la guérilla. Ils ont une mission d'adultes, mais ils jouent comme des gamins et des gaminés qu'ils sont encore. Leurs jeux les mèneront au drame.

D'abord un improbable bunker, au sommet d'une montagne, puis la jungle luxuriante, le décor est aussi un personnage central de *Monos*, celui qui sera tour à tour un allié ou un ennemi du groupe. Les cadres précis et travaillés du cameraman Jasper Wolf magnifient la nature qui encercle les adolescents, plans larges sur les hauteurs, plus serrés et envahissants dans la jungle où le groupe s'est réfugié. La musique de Mica Levi participe, elle aussi, pleinement au film, ajoutant à la dimension fantasmagique du déroulement du récit. Si les citations sont nombreuses, que ce soit *Apocalypse Now* de Coppola ou *Deliverance* de Boorman, Alejandro Landes propose quelque chose d'autre, un document brut sur la désintégration d'une troupe d'adolescents jouant aux hommes (ou aux femmes) – qu'on peut rapprocher de l'imposant *Lord of the Flies* (1963) de Peter Brook – et perdant pied lorsque les premières difficultés apparaissent. Document brut aussi parce que les jeunes acteurs – non professionnels – sont totalement habités par leurs personnages, exprimant formidablement leur violence et leur fragilité. L'action de *Monos* semble poursuivre sa propre logique – en fait, celle des enfants –, que Alejandro Landes semble laisser se développer en roue libre, d'où des réactions qui prennent souvent le spectateur, la spectatrice à contre-pied, où les gardiens deviennent victimes et les victimes bourreaux. La guerre ne laisse jamais indemne. *Martial Knaebel*

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Streaming, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine