



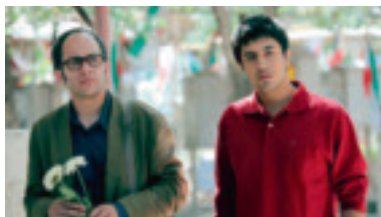
UNE FAMILLE RESPECTABLE

Massoud Bakhshi, Iran

trigon-film

A RESPECTABLE FAMILY

Massoud Bakhshi, Iran 2012



Nach über zwanzig Jahren im Ausland kehrt Arash auf Einladung der Universität von Shiraz in den Iran zurück. Sein Vater, zu dem er jeglichen Kontakt verloren hat, liegt im Sterben. Arash lässt sich von seinem Neffen dazu überreden, dem Vater einen letzten Besuch abzustatten. Ein politischer Thriller mit allen Ingredienzien: Schrecken, Suspense und überraschende Wendungen.

In seinem ersten Spielfilm zeichnet Massoud Bakhshi das scharfe Portrait der heutigen angst-erfüllten Gesellschaft im Iran. Die Entführung zum Auftakt gibt den Ton vor, die Erzählung wirkt temporeich, bedrückend, unüberschaubar aus der Situation heraus. Während seines Aufenthaltes wohnt Arash in Shiraz bei seiner Mutter, die ganz in Erinnerungen an ihren Sohn Amir lebt, seinen älteren Bruder, der im Krieg gegen den Irak gefallen war. Das Vermögen des sterbenden Vaters weckt überall Begehrlichkeiten, und Arash, der einzige überlebende Sohn, wird wider Willen Mittelpunkt und bald auch Opfer blutiger Intrigen.

In der Atmosphäre eines Film noir gehalten, prägen die Erinnerungen an den Krieg zwischen Irak und Iran zu Beginn der 1980er Jahre die Gefühle. Das Andenken an die «Märtyrer» wird von den Machthabern gefeiert, während die Angehörigen immer noch um ihre geliebten Vermissten trauern. Der Krieg hat jedoch auch seine Nutzniesser, und zu denen gehört Arashes Vater. Im Hintergrund vernehmen wir den Widerhall der Proteste – und deren Niederschlagung. Die Repression ist hinterhältig, denn auch hier wird um Macht gekämpft. *Une famille respectable* ist ein Thriller und gleichzeitig ein Spiegel der heutigen iranischen Gesellschaft.

Invité par l'université de Shiraz pour donner un enseignement, Arash se trouve en Iran après plus de 20 ans d'absence. Son retour coïncide avec l'agonie de son père avec qui il avait perdu tout contact. Il se laisse convaincre par son neveu Ahmed de lui rendre une dernière visite. Thriller avec tous les attributs du genre: angoisse, suspens et coup de théâtre.

C'est un portrait au vitriol d'une société pour le moins angoissante que nous propose, pour son premier film, Massoud Bakhshi. Le ton est donné dès la première séquence, haletante, oppressante, confuse, de l'enlèvement d'Arash. A Shiraz, il loge chez sa mère qui, elle, vit dans le souvenir de son autre fils, Amir, le frère aîné d'Arash, mort durant la guerre contre l'Irak. La fortune de son père agonisant suscite des convoitises de tous côtés, Arash, seul fils vivant, devenant malgré lui, le centre, puis la victime, d'intrigues sanglantes.

Cette atmosphère de film noir, qui prévaut dans *Une famille respectable* (Yek khanévadéh-e Mohtaram), est dominée par la mémoire pesante de la guerre entre l'Irak et l'Iran, au début des années 80. Le souvenir des «martyrs» est entretenu par le pouvoir alors que les familles pleurent toujours leurs chers disparus. Cependant, la guerre a eu aussi ses profiteurs, dont le père d'Arash. En arrière-fond, nous parvenons les échos de la contestation – et de sa répression. Et cette dernière prend une forme sournoise, car il s'agit aussi d'une lutte sourde pour le pouvoir. Thriller passionnant, *Une famille respectable* est en plus un document révélateur sur la société iranienne aujourd'hui.

Martial Knaebel

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

visions est
sups

Fonds suisse
d'aide à la production

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, Soundtracks, DVDs, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika