

LINGUI – LES LIENS SACRÉS

Kinostart DCH 9. Dezember 2021

Titel	Lingui – Les liens sacrés
Regie	Mahamat-Saleh Haroun
Darstellende	Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro, Briya Gomdigue, Hadjé Fatimé Ngoua
Land, Jahr	Tschad, 2021
Länge	87 Minuten
Sprache	Arabisch/Französisch/d/f
Musik	Wasis Diop
Kamera	Mathieu Giombini
Produktion	Florence Stern, Pili Films et Goï-Goï Productions



Festivals und Preise u.a.

Festival de Cannes 2021
Internationaler Wettbewerb | Palme d'Or
Hamburg Film Festival 2021
Gewinner | Hamburger Produzentenpreis für Europäische Kino-Koproduktionen
London Film Festival 2021
Nomination Bester Film | Offizieller Wettbewerb

Stärken

Wettbewerb in Cannes 2021
Starke Frauencharaktere, die sich vom Patriarchat nicht unterkriegen lassen
Aktuelles Thema – beleuchtet aus der Perspektive der afrikanischen Kultur
Einfühlsamer, klarer und natürlicher Erzählstil
Wunderschöne Tableaus: die leuchtenden Farben und Landschaften Tschads

Taglines

Ein starkes Plädoyer für die Kraft der weiblichen Solidarität
Einfallsreichtum und Widerstandsgeist: Mutter und Tochter sagen dem Patriarchat den Kampf an
Eintauchen in eine Welt starker Frauen, die gemeinsam viel bewegen können
Eine einfühlsame und aufschlussreiche Parabel in poetischen Bildern
Der verborgene Zusammenhalt der Frauen im Tschad

LINGUI – LES LIENS SACRÉS

Kinostart DCH 9. Dezember 2021

#Hashtags #lingui #linguifilm #leslienssacrés @mahamatsaleh.haroun @wasis_diop_officiel #cinematchadien #mutterundtochter #sisterhood #starkebande #solidarität #fightthepatriarchy #tschad #africanfilm #jetztimkino @festivaldecannes @filmfesthamburg @londonfilmfestival #arthouselove @trigonfilm

Darstellende @achouackh_a_souleymane @iam_rirhy #youssoofdjaoro @briyardaire #hadjefatimengoua

Inhalt

LINGUI – LES LIENS SACRÉS
Der bedeutende afrikanische Filmemacher Mahamat-Saleh Haroun lässt uns einfühlsam und in wunderschönen Tableaus eintauchen in eine Welt starker Frauen, die gemeinsam viel bewegen können.

LINGUI – LES LIENS SACRÉS
Als Aminas 15-jährige Tochter schwanger wird, bricht ihre ohnehin schon fragile Welt zusammen. Ein Abbruch wird von der Religion verurteilt, vom Gesetz geahndet. Doch vereint mit den Frauen des Quartiers kämpft Amina für die Selbstbestimmung ihrer Tochter.

Medien

«Haroun konzentriert sich ganz auf die Stärke und Widerstandsfähigkeit von Frauen in einer patriarchalischen Gesellschaft.» **RogerEbert**

«Ein Zusammenhalt unter Frauen, der von einem unbändigen Emanzipationswillen zeugt.» **Les Inrocks**

«Wunderschön und ergreifend.» **The Hollywood Reporter**

«Bewegende Bilder und Schauspielleistungen: Mehr als sehenswertes Coming-Of-Age-Drama, welches Afrika fernab der typischen Klischees zeigt.» **CinemaForever Filmblog**

«Das intensive, gezielte Spiel der beiden Hauptdarstellerinnen hält dieses Drama hellwach.» **The Guardian**

Rezensionen

zu erwarten 20 Minuten erschienen u.a. Filmblog der-andere-film

u.a. CHMedia
Cineman
Filmblog MovieEye
Filmnetz
NZZ am Sonntag
P.S. Zeitung
SRF Kultur
Tages-Anzeiger

ACHOUACKH A SOULEYMANE RIHANE KHALIL ALIO

ECRIT ET RÉALISÉ PAR MAHAMAT-SALEH HAROUN

Produktion: ACHOUACKH A SOULEYMANE / RIHANE KHALIL ALIO

© 2021 TRIGON FILM