

trigon-film

présente

**PREPARATIONS TO BE TOGETHER
FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME**

Un film de Lili Horvát
Hongrie, 2020



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIA
Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL
www.trigon-film.org

Sortie le 3 novembre 2021

FICHE TECHNIQUE

Titre	Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time
Réalisation	Lili Horvát
Scénario	Lili Horvát
Montage	Károly Szalai
Caméra	Róbert Maly
Musique	Gábor Keresztes
Son	Rudolf Várhegyi
Décor	Sandra Sztevanovity, Anna Nyitrai
Costumes	Juli Szlávik
Production	Poste Restante – Lili Horvát
Pays	Hongrie
Année	2020
Durée	95 min
Langue/ST	Hongrois/d+f

INTERPRÈTES

Natasa Stork	Márta Vizy
Viktor Bodó	János Drexler
Benett Vilmányi	Alex
Zsolt Nagy	Barna Kriván
Péter Tóth	Psychiater
Andor Lukáts	Dr. Fried
Attila Mokos	Dr. Elkán
Linda Moshier	Helen
Júlia Ladányi	Fanni
Réka Pelsöczy	Maklerin

FESTIVALS & PRIX entre autres

Mostra de Venise 2020 | Giornate degli Autori

Berlinale 2021 | Natasa Stork, honorée en tant que Shooting Star européenne

Oscars du cinéma 2021 | Représente la Hongrie à l'Oscar du meilleur film international

Chicago International Film Festival 2020 | Prix Hugo d'or des nouveaux réalisateurs

Festival du film de Varsovie 2020 | Prix FIPRESCI

SYNOPSIS COURT

Brillante neurochirurgienne, Márta travaille aux Etats-Unis. Lors d'un congrès, elle tombe follement amoureuse d'un médecin nommé János. N'ayant jamais ressenti de tels sentiments auparavant, elle met sa carrière de côté et retourne en Hongrie pour le retrouver. Comme il ne se présente pas à leur rendez-vous, Márta commence à douter... A-t-elle tout imaginé?

SYNOPSIS LONG

Márta, la quarantaine, est originaire de Hongrie. Il y a vingt ans, elle s'est établie aux Etats-Unis, où elle travaille désormais comme neurochirurgienne. Elle est l'une des meilleures dans son domaine et s'est jusqu'à présent entièrement consacrée à son métier, ce qu'il ne lui a pas laissé beaucoup de temps pour aimer et être aimée. Un jour, lors d'un congrès de médecine dans le New Jersey, elle rencontre János, lui aussi hongrois et neurochirurgien. Pour Márta, il est l'homme de sa vie. Elle n'a jamais ressenti de sentiments aussi forts pour quelqu'un. Comme János doit repartir en Hongrie, ils se donnent rendez-vous sur le pont de la Liberté à Budapest.

Márta choisit alors de mettre sa carrière de côté pour retrouver János en Hongrie et elle se rend comme convenu au rendez-vous, mais János ne vient pas. Exaspérée et déçue, elle part à sa recherche, mais lorsqu'elle le trouve et l'aborde dans la rue, il prétend ne l'avoir jamais vue auparavant. A-t-elle tout imaginé ou ne veut-il plus la voir? Est-elle devenue folle par amour?

Márta décide de rester à Budapest. Elle loue un appartement et trouve un emploi dans l'hôpital où travaille János. Elle y devient rapidement une figure appréciée et prend en charge des opérations complexes. C'est ainsi qu'elle retrouve János en salle de chirurgie. Toujours troublée par son attirance, elle tente de démêler ses souvenirs et ses émotions. Pour ce faire, elle demande l'aide d'un psychiatre qui lui fait passer le test de Rorschach. Se révélant critique et lucide lors des consultations, elle ne peut toutefois s'empêcher de se rapprocher de János...

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE: LILI HORVÁT



Née en 1982 à Budapest, Lili Horvát y a grandi, avant d'étudier les arts visuels à l'université de Sorbonne Nouvelle à Paris, ainsi que la réalisation à l'université d'art dramatique et cinématographique de Budapest. Son premier long-métrage, *Szerdai gyerek* (The Wednesday Child), a été récompensé en 2015 par le prix East of the West au festival international du film de Karlovy Vary.

En 2016, Lili Horvát a cofondé la société de production Poste Restante, grâce à laquelle elle a écrit et réalisé son deuxième long métrage, intitulé *Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre* (Preparations to Be Together for an

Unknown Period of Time): le film a été présenté en grande première dans la section Giornate degli Autori à la Mostra de Venise en 2020 et choisi pour représenter la Hongrie aux Oscars 2021, dans la catégorie du meilleur film international.

FILMOGRAPHIE

2020 PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME

2015 THE WEDNESDAY CHILD (Szerdai gyerek)

2009 NAPSZÚRÁS (court-métrage)

2007 USZODAITOLVAJ (court-métrage)

2006 VAKÁCIÓ (court-métrage)

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

D'où l'idée du film est-elle venue?

Une femme, débordante d'amour, vole vers l'homme avec qui elle commencera une nouvelle vie. Pourtant, à son arrivée, il réagit étrangement, en disant: «Je ne vous connais pas. C'est la première fois de ma vie que je vous vois.» La réalité tressaille, nous ne savons pas qui, de l'homme ou de la femme, dit la vérité. Quand cette situation m'est venue à l'esprit, je ne savais pas encore qui était la femme et qui était l'homme, mais c'était l'idée centrale autour de laquelle allait se développer l'histoire de *Preparations*. J'ai longtemps gardé ce germe de scène, puis tout d'un coup – dans un bus à Berlin, soit dit en passant – les idées ont commencé à venir. Ils devraient être tous les deux médecins, deux personnes d'environ 40 ans. La femme devrait venir d'un endroit lointain, d'un autre continent. Elle devrait sacrifier quelque chose pour lui. Et ainsi de suite. Je me suis rendu compte que ce dont je voulais parler, c'était le rôle énorme de notre propre imagination quand nous tombons amoureux.



Alors que nous étions déjà engagés dans la production du film, cette scène demeurait encore le cœur de l'histoire. Je ne pense pas avoir autant parlé d'une autre scène, avec les deux acteurs principaux, que de celle-ci. Ils ont dû faire quelque chose d'extrêmement complexe qui semble vrai, non seulement au moment où le spectateur voit cette scène, mais aussi après la fin du film. Lors du montage, on s'est rendu compte que le vrai point de départ du film était cette scène. C'est le moment où nous devons accrocher le spectateur. Afin de nous y rendre le plus vite possible – c'est à peu près à la septième minute du montage final – nous avons décidé de couper quelques très belles scènes du début.

Comment définiriez-vous le personnage de Márta?

Cette femme part à l'aveugle, mais en étant déterminée, vers quelque chose. Même dans les moments de doutes les plus forts, la force de son intuition resplendit en elle, alors que parfois son personnage est au bord de la folie. Toute personne qui a une fois attendu en vain à un rendez-vous, ou qui a projeté quelque chose dans son amour, peut ressentir ce qu'elle-même ressent. Márta est un personnage fort, déterminé, mais aussi fragile.

Elle est une outsider en Hongrie. Elle est une étrangère dans le pays qu'elle a quitté, une étrangère à cause de ses décisions peu communes, une étrangère même dans son propre travail de médecin en raison de son talent exceptionnel. Sa situation de base est une vie solitaire. Elle s'y est adaptée et même l'apprécie.

Elle a des relations (des amitiés, parfois romantiques), mais ne s'ouvre à aucune. La solitude n'est pas amère pour elle, mais résulte d'une vie intérieure excitante et intense.



Alors, à un congrès médical, qui s'est tenu dans le New Jersey, sa rencontre passée avec un médecin hongrois a fait l'effet d'une décharge électrique. C'est la première fois de sa vie qu'elle sent qu'il existe une personne qu'elle laisserait pénétrer dans son monde intérieur secret. A partir de cette intuition, tout ce pourquoi elle travaillait jusqu'à présent (sa carrière et sa vie d'Américaine) lui apparaît soudain comme insignifiant.

Mettant de côté tous les arguments rationnels, et sans plus réfléchir, elle s'en va vers l'homme qui a provoqué cela en elle. Au cours du développement du personnage de Márta, je me suis inspirée de personnages de femmes obsédées comme la Catherine de Heilbronn de Kleist, la Madeleine d'Hitchcock dans *Vertigo*, Adèle H. de Truffaut et les personnages féminins chez Kieslowski.

Pourquoi avoir choisi un environnement médical pour le film?

Le décor médical est censé être un contrepoint à la folie. Nous voyons une femme apparemment folle courir après un gars, mais soudain l'histoire prend une autre tournure: cette femme folle se révèle être une éminente neurochirurgienne au sein d'un hôpital américain.



De nombreuses possibilités dramatiques sont apparues quand j'ai commencé à me plonger dans le monde médical au cours de l'écriture du scénario. La blouse blanche, le masque comme élément de déguisement, sous lequel un détail de l'ego des personnages pourrait surgir, l'acte rituel d'enfiler et d'enlever ces choses, tout cela entre en jeu avec les questions essentielles du film: qui es-tu? Es-tu ici?

La première «scène d'amour» entre les deux personnages principaux se déroule durant une opération difficile, où les deux docteurs opèrent dans une harmonie incroyable – j'ai vraiment beaucoup aimé le romantisme discret de cette situation. Que, durant la phase d'écriture, j'aie opté pour des chirurgiens du cerveau parmi toutes sortes de médecins, n'était pas non plus arbitraire. D'une part, il y a des points réellement concrets à cela: chair, sang, os. Mais il y a aussi quelque chose de très mystérieux à propos de la chirurgie du cerveau – son côté presque poétique – où le médecin tient dans ses mains, littéralement dans ses doigts, les pensées et les sentiments d'une personne vivante. Que la pensée et le sentiment soient des processus physiques est un fait à la limite de la compréhension. Cela résonne très bien avec l'essence de notre film.



Comme le dit le personnage de János Drexler dans une scène: «Le Big Bang, l'univers, nous l'acceptons comme un vaste et exceptionnel mystère qui nous entoure. En réalité, nous faisons tous partie de ce mystère, mais dans les limites du microcosme de notre conscience.»

«Avec nos images, nous voulions capturer l'indicible: un sentiment instinctif, une intuition, le secret de nos décisions irrationnelles en amour.» Lili Horvát

Comment s'est développé le concept visuel du film?

Róbert Maly, le chef opérateur, et moi travaillions ensemble depuis notre première année d'université. Quand nous abordons la visualisation d'un scénario, nous cherchons toujours en premier lieu à trouver des références. L'élément-clé de *Preparations* est l'insécurité, la fragilité et la précarité de la réalité. En faisant des recherches là-dessus, nous sommes tombés sur l'œuvre de Saul Leiter, un photographe américain, qui exposait à Vienne. Le mystérieux caché dans ses photos, dans leur grain, leur couleur, lumière et cadre est devenu notre premier point de référence. Si nous voulions à l'écran un monde similaire à l'atmosphère des photos de Leiter, nous avons réalisé qu'il était essentiel de tourner sur pellicule.

Au niveau technique, la pellicule est un matériel brut imparfait. Il ne sera jamais parfaitement net. C'est granuleux et bruyant. Sa gamme de couleur et de profondeur est restreinte. Cela enregistre moins de cadres. Déjà, nous avons choisi un matériel physique aux propriétés limitées comparé au numérique. Cette imperfection est irrémédiablement enregistrée dans le matériau au moment où vous le développez. Les films tournés sur pellicule ont un besoin indispensable de la mémoire des spectateurs, de leurs sentiments et de leurs pensées pour donner corps au récit proposé. En déclenchant les imaginaires et les projections propres aux spectateurs, nous pouvons attirer leur attention sur le domaine réel de notre histoire, au-delà des actions physiques: la limite étroite entre la réalité et la réalité imaginée. Notre choix de matériau pour le film n'était donc pas un luxe esthétique, mais plutôt un geste reliant l'imagination créatrice du spectateur avec les projections de Márta. Ainsi, nous pouvions mettre en valeur les vraies questions de *Preparations*.





Natasa Stork est Márta Vizy

Après son diplôme à l'université d'art dramatique et cinématographique de Budapest, Natasa Stork (née en 1984) est engagée au Théâtre national hongrois. Deux ans plus tard, elle décide de se mettre à son compte et joue dans de nombreuses

pièces en Hongrie, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Suisse. Bien que son style minimaliste et direct l'ait prédestinée au grand écran, *Preparations* constitue sa première dans un rôle principal de cinéma.

Viktor Bodó est János Drexler

Né en 1978, Viktor Bodó est révélé à la fin des années 1990 comme l'un des acteurs les plus prometteurs de sa génération. En 2001, il décide pourtant de laisser de côté son métier de comédien pour se tourner vers le théâtre. Après un diplôme de metteur en scène, il travaille au théâtre Katona József. Plus tard, il fonde sa propre compagnie, la Szputnyik Hajózási Társaság (Sputnik Shipping Company). Son travail le conduit régulièrement à l'étranger, le plus souvent en Allemagne. Ses productions théâtrales sont remarquées dans toute l'Europe et récompensées par de nombreux prix prestigieux. Pendant plus de dix ans, il a ainsi refusé tout rôle d'acteur. Avec *Preparations*, il revient au cinéma.



Benett Vilmányi est Alex

Né en 1994, Bennett Vilmányi est diplômé de l'université d'art dramatique et cinématographique de Budapest depuis 2019. Malgré son jeune âge, il a déjà joué dans un grand nombre de productions théâtrales et cinématographiques. Il interprète notamment

l'un des personnages principaux de la série *In Treatment* produite par HBO en Hongrie, ce qui lui a valu de nombreux éloges et permis de se faire connaître d'un large public.

LIENS UTILES

Q&A | Chicago International Film Festival | Octobre 2020 | Anglais

avec la réalisatrice Lili Horvát

<https://www.youtube.com/watch?v=tmZk9Rujs0c>

Q&A | Les Arcs Film Festival | Janvier 2021 | Anglais et français

avec la réalisatrice Lili Horvát et l'actrice principale Natasa Stork

<https://www.youtube.com/watch?v=A6s0sv7JrLc>

Q&A | European Film Promotion Shooting Star | Février 2021 | Anglais

avec l'actrice principale Natasa Stork

<https://www.youtube.com/watch?v=Ck3C8B7YUUo&list=PLpzoF-Vr369D7ci6Sg1Sp0PBTwFM6cEry&index=6>

Q&A | Curzon Living Room | Mars 2021 | Anglais

avec la réalisatrice Lili Horvát

<https://www.youtube.com/watch?v=56zW27Sx5Eq>



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél. 056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
Tél. 078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film