

trigon-film

présente

THE PINK CLOUD

Un film de Iuli Gerbase
Brésil, 2021



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS
Kathrin Kocher
medien@trigon-film.org
056 430 12 35

MATÉRIAL PHOTO: www.trigon-film.org

Première en streaming: 8 avril 2021

FICHE TECHNIQUE

Titre original	The Pink Cloud – A Nuvem Rosa
Scénario	Iuli Gerbase
Montage	Vicente Moreno
Image	Bruno Polidoro
Son	Kiko Ferraz, Chrístian Vaisz
Original Soundtrack	Caio Amon
Equipment	Bernardo Zortea
Costumes	Mariane Collovini
Production	Prana Filmes
Pays	Brésil
Année	2021
Durée	103 minutes
Langue	Portugais/f/a

FICHE ARTISTIQUE

Renata de Lélis	Giovana
Eduardo Mendonça	Yago
Kaya Rodrigues	Sara
Girley Brasil Paes	Rui
Helena Becker	Júlia

FESTIVALS ET PRIX (entre autres)

Sundance Film Festival

Nomination Grand Jury Prize

Sofia International Film Festival

Nomination Grand Prix

Miami Film Festival

Nomination Jordan Ressler First Feature Award

SYNOPSIS

Un mystérieux nuage rose apparaît au-dessus du globe et oblige tout le monde à se cloquerner chez lui. C'est le cas de Giovana et Yago. N'ayant eu qu'une aventure d'un soir, ils essaient maintenant de s'inventer une vie de couple. Tandis que les années d'isolement collectif passent. Yago le vit dans une utopie douillette, mais Giovana, elle, se sent de plus en plus piégée.

RÉSUMÉ DU FILM

Au soleil couchant, une jeune femme profite de la vue sur une étendue d'eau avec son chien, à l'instant où un nuage rose apparaît à l'horizon. Quelques secondes plus tard, elle tombe morte. Les sirènes réveillent Giovana et Yago, étendus dans un hamac, un haut parleur ordonne de fermer immédiatement toutes les fenêtres et les portes. Ils ne se sont rencontrés que la veille et ont une aventure d'un soir. Ils ne réalisent pas encore qu'ils vont devoir se construire une vie ensemble. Mais rapidement, on comprend que ce nuage rose mortel va rester. Pour ne pas laisser la panique s'installer, les autorités ne donnent aucun chiffre sur les victimes. Bientôt, on collera des sacs aux habitations, par lesquels des drones fourniront tout ce dont la population a besoin pour vivre. Tandis que Yago s'adapte de manière pragmatique à la nouvelle situation, Giovana, dans son for intérieur, est proche de la rupture. Abruptement, sa liberté et ses besoins n'entrent plus en ligne de compte. Elle doit faire face à des attentes sociales qu'elle n'a jamais voulu vivre. Elle se moque des gens qui voient du positif dans la situation. Par exemple quand ils trouvent leurs âmes sœurs via une application. Mais Yago aime l'idée: «Tu es mon âme sœur. » «Bien sûr, je vais repasser tes chemises. » – «Et je vais faire ta lessive. Le couple parfait. »

Cours de yoga en ligne, Facetime avec la famille et les amis, du roller dans l'appartement, regarder par la fenêtre, écrire des messages aux voisins sur les vitres, discothèque dans le salon. Entre le chagrin, l'impuissance et l'inquiétude – pour le père atteint de démence et solitaire, la petite amie soudainement inaccessible, le voisin qui s'est tué. Et des disputes sur des choses aussi fondamentales que les fausses nouvelles, le désir d'enfant, la gestion du nuage. Ainsi passent les années où Giovana et Yago se rapprochent, consciemment et inconsciemment, où ils ont un fils, où ils s'aiment, se séparent et essaient de fonctionner ensemble. Mais le malaise de Giovana s'accroît et son esprit rebelle frappe de plus en plus fort.

BIOGRAPHIE DE IULI GERBASE



FILMOGRAPHIE

2021 THE PINK CLOUD

2019 THE STONE (court métrage)

2018 DIA DAS NAÇÕES (court métrage)

2013 PIERRE E A MOCHILA (court métrage)

2013 FÉRIAS (court métrage)

2012 SÓ ISSO (court métrage)

2011 FOLHA EM BRANCO (court métrage)

Iuli Gerbase, cinéaste brésilienne née en 1990, a étudié le cinéma et l'écriture créative. A 20 ans, elle a commencé à faire des films et développé un goût pour l'écriture de dialogues forts et pour l'exploration des conflits intimes. Elle a écrit et réalisé six courts métrages, sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde comme le TIFF et le Havana Film Festival. The Pink Cloud, drame avec des touches de surréalisme et de science fiction, est son premier long métrage. Ses prochains projets : un deuxième long métrage, toujours de la science fiction dramatique, et une série télévisée.



IULI GERBASE A PROPOS DE SON FILM

J'ai écrit le script de *The Pink Cloud* en 2017. Mon intention à l'époque était d'explorer les différentes voies émotionnelles de deux personnages forcés de vivre un enfermement long et surréaliste. Avec des visions très distinctes de ce que sont la liberté et le bonheur, Giovana et Yago réagissent de façon opposée tout en essayant de s'adapter au monde du nuage rose. Le fait d'être forcés de partager leur vie sous un confinement, souligne combien leurs philosophies de vie sont différentes.



Mon principal intérêt lors de l'écriture du film a été d'explorer l'arc émotionnel des personnages. Le film aurait pu se transformer en une histoire post-apocalyptique typique, quand la bataille pour la survie est plus physique et pratique, mais ce genre de récit ne m'attirait en tant que créatrice. J'avais deux références en tête quand j'écrivais *The Pink Cloud*: *L'Ange Exterminateur*, de Buñuel, et *Sans issue*, de Sartre. Par conséquent, ce n'est pas un scénario qui se soucie d'expliquer les aspects logiques de la situation. Une fois que le nuage toxique est là et que le confinement est fixé, l'accent est mis sur les personnages. Plus précisément, je voulais explorer la relation entre eux deux, mais aussi la relation qu'ils ont avec le nuage qui les encercle depuis des années.

La couleur rose douce du nuage a été choisie parce qu'elle est séduisante et qu'elle semble inoffensive à première vue. C'est aussi une couleur qui est habituellement associée aux femmes. Au début de leur confinement, Giovana précise qu'elle ne veut pas d'enfants, contrairement à Yago qui ne se satisfait pas de ses déclarations. Avec le temps, et comme le nuage rose ne s'en va pas, Giovana est progressivement prise au piège des étapes que la société pense qu'une femme devrait suivre: se marier, fonder une famille, suivre une routine dans son appartement confortable et réprimer ses désirs. La douce couleur rose se révèle étouffante pour Giovana, qui mène une intense lutte féministe avec le nuage.

Nous avons tourné le film en 2019, alors qu'une longue période de confinement était encore limitée à la fiction. Au cours du montage, début 2020, la nouvelle réalité de la pandémie a donné à l'ensemble de l'équipe l'étrange sensation de vivre dans le film que nous venions de tourner. Même si c'était surréaliste, nous avons aussi l'impression d'avoir vécu avant tout le monde le processus émotionnel que le confinement pouvait déclencher.



Quant à moi, je peux dire que j'ai gardé l'équilibre entre les périodes de positivité et de pouvoir d'adaptation de Yago et les périodes où j'ai entendu la voix de Giovana dire: «Je n'en peux plus de ça.» Dans ces moments, j'ai partagé son fort sentiment de limitation.

Nous croyons que le film sera l'occasion pour le public d'examiner les montagnes russes émotionnelles que nous avons tous vécues au cours de la dernière année. Néanmoins, étant donné que le film a été écrit bien avant que l'on ne commence à entendre parler du virus ou de la pandémie, le film offre un océan de métaphores et d'interprétations possibles. Je crois fermement que le film va déclencher un large éventail d'émotions. J'aime à penser que, tout comme chacun d'entre nous a eu sa propre expérience de la vie dans un confinement, nous aurons tous notre propre perception intime du film. *The Pink Cloud* est un film sur les choix, les désirs et la liberté.



RENATA DE LÉLIS

Renata de Lélis est actrice, ballerine et réalisatrice. Elle a étudié le théâtre au Brésil et la danse à Lisbonne. Elle a commencé sa carrière en tant qu'actrice en 2005. Depuis, elle a reçu cinq prix d'interprétation. Elle est membre fondatrice du Coletivo Habitantes et dirige le Coletivo Criação Kamikaze. Elle a écrit et réalisé les courts métrages *Nau* (préproduction) et *Teratoma* (festivals), dans lesquels elle joue également un rôle. De Lélis est codirectrice et actrice du vidéoclip de danse *Apátia*, pour lequel elle a travaillé avec la compositrice

Rita Zart. Ses plus récentes œuvres en tant qu'actrice de cinéma incluent *O Avental Rosa* (2019) de Jayme Monjardim, *A Colmeia* (2020) de Gilson Vargas et *The Pink Cloud* (2021) de Iuli Gerbase.



EDUARDO MENDONÇA

Eduardo Mendonça est acteur, scénariste et animateur de radio. Il a été acteur dans les longs métrages *Menos Que Nada* de Carlos Gerbase, *Legalidade* de Zeca Brito, *Os Bravos Nunca Se Calam* de Márcio Schoenardie et *The Pink Cloud* de Iuli Gerbase. Mendonça a reçu le Histórias Curtas RBSTV 2011 Prix du meilleur second rôle pour le court-métrage *Folha em Branco* de Iuli Gerbase. Il est aussi acteur de théâtre. En 2010, il reçoit le prix Açorianos pour son rôle dans la pièce

Milkshakespeare. Il est l'un des acteurs principaux de la série télévisée *Fora de Quadro* et de la série *Necropolis* (disponible sur Netflix).

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Kathrin Kocher
Tel. 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film