

Berlinale
66th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

A FILM BY
MANI HAGHIGHI

A DRAGON ARRIVES!



THE MATCH FACTORY PRESENTS A DARK PRECURSOR PRODUCTIONS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH CROSSFADE FILMS

MANI HAGHIGHI "A DRAGON ARRIVES!"

AMIR JADIDI HOMAYOUN CHANIZADEH EHSAN GOUDARZI NADER FALLAH ALI BAGHERI KIANA TAJAMMOL KAMRAN SAFAMANESH SHAHIN KARIMI

EXECUTIVE PRODUCERS MEHDI DAVARI CHAVOSH SOJIRANI LILI GOLESTAN TARANEH ALIHOOSTI ALIREZA BAZEL MANI HAGHIGHI PRODUCTION MANAGER MAJID KARIMI MAKE-UP MEHRDAD MIRKIANI

SOUND RECORDING DARIUSH SADEGHPOUR SOUND DESIGN AMIR HOSSEIN GHASEMI MUSIC CHRISTOPHE REZAI COSTUME DESIGN NEGAR NEMATI SET DESIGN AMIR HOSSEIN GHODSI EDITING HAYEDEH SAFIYARI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HOUMAN BEHMANESH PRODUCED, WRITTEN AND DIRECTED BY MANI HAGHIGHI

Dark Precursor Productions

CROSSFADE

THE MATCH FACTORY

trigon-film

A DRAGON ARRIVES!

Mani Haghighi, Iran 2016

Detektiv Hafizi wird beauftragt, den Suizid eines Exilierten auf einer Insel im Persischen Golf zu klären. Der Schauspieler und Regisseur Mani Haghighi schickt ihn los und lädt uns ein in eine Welt der Rätsel, die er genüsslich in Szene setzt und mit dokumentarischen Aufnahmen und Gesprächen noch irrer werden lässt, als sie es bereits sind. Sein Film hebt die Grenzen zwischen Schein und Sein auf und öffnet alles dem schieren Geniessen.

Le détective Babak Hafizi est envoyé sur une île pour enquêter sur le suicide suspect d'un exilé politique, le lendemain même de l'assassinat du premier ministre devant le parlement. Ces deux événements ont-il un lien? Et d'ailleurs qu'est-il arrivé à Babak pour qu'il soit soumis à un interrogatoire par l'Agence qui l'a envoyé en mission? Dans son nouveau film, Mani Haghighi manie avec toujours plus de brio l'art du contrepied.

Fantastischer Bilderrausch

Ein orangefarbener Chevrolet Impala fährt über einen Friedhof inmitten einer Wüstenlandschaft auf ein verlassenes Schiffswrack zu. Am Vortag ist der iranische Premierminister vor dem Parlament erschossen worden. Im Inneren des Wracks hat sich ein verbannter politischer Gefangener aufgehängt. Die Wände sind übersät mit Tagebuchaufzeichnungen, Romanziten und rätselhaften Zeichen. Können sie Detektiv Babak Hafizi bei den Ermittlungen nutzen? Geben sie Aufschluss über die Frage, warum sich stets ein Erdbeben ereignet, wenn ein Toter auf dem Wüstenfriedhof beerdigt wird?

Mithilfe eines raffinierten Toningenieurs und eines Geologen beginnt Hafizi seine Recherchen auf der archaischen Insel Qeshm im Persischen Golf. 50 Jahre später werden das gesammelte Beweismaterial und Aufnahmen des Geheimdiensts in einer Schatulle gefun-

den. Sie belegen, dass das Trio damals verhaftet wurde. Warum? In seinem neuen Film entwirft Mani Haghighi eine absurd-groteske Versuchsordnung. Spielerisch stellt er mysteriöse Ereignisse nach, die um eine wahre Begebenheit kreisen – und zugleich ihre eigene Wahrheit imaginieren. Ein Sehgenuss von einer berausenden Rätselhaftigkeit: Was ist wahr auf Erden und warum?

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Mani Haghighi
Schnitt/Montage: Hayedeh Safiyari
Kamera/Image: Houman Behmanesh
Musik/Musique: Christophe Rezai
Ton/Son: Amir Hossein Ghasemi
Equipment/Décors: Amir Hossein Ghodsi
Kostüme/Costumes: Negar Nemati
Produktion/Production: Mani Haghighi, Dark Precursor Productions, Crossfade Films
Sprache/Langue: Farsi/d/f
Dauer/Durée: 108 min.



Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi, Nader Fallah, Ali Bagheri, Kiana Tajammol, Shahin Karimi, Javad Ansari, Leila Arjmand, Mani Haghighi


Blues Brothers à l'iranienne

Lorsque Babak arrive sur l'île de Qeshm, à l'entrée du golfe Persique, il découvre un cimetière et l'épave d'un galion portugais échoué là depuis des siècles. Tous deux sont des lieux de légende et d'énigmes. Ainsi, on ne peut enterrer qui que ce soit dans ce cimetière sans que cela ne provoque un séisme, circonscrit d'ailleurs à cet endroit. L'intérieur du galion est couvert d'écrits mystérieux que Babak ne comprend pas. Allant de mystères en mystères et voulant en savoir plus, Babak retourne à la capitale pour enrôler un géologue et un ingénieur du son hippie, sans en référer à sa hiérarchie.

Mani Haghighi nous avait déjà surpris avec son précédent film *Modest Reception*. Avec *A Dragon Arrives!*, le réalisateur fait encore un pas vers un cinéma plus iconoclaste, mélangeant les genres, maniant l'humour et la dérision avec toujours autant de délectation. Ici les citations cinématographiques abondent – Babak et son collègue ressemblant aux Blues Brothers, version iranienne –, les surprises et coups de théâtres s'enchaînent. Mais son récit est soudainement entrecoupé d'interviews de certains de ses personnages, et même du réalisateur. On se rappelle alors le carton du début annonçant «Basé sur un fait réel». lequel? Mais lequel? Et certains de ces personnages ont-ils existé? Il y a bien l'Agence, une référence appuyée à la SAVAK, police politique de triste mémoire du temps du Shah, mais encore? Toute l'intrigue de *A Dragon Arrives!* réside dans cette question. Mani Haghighi semble s'amuser à brouiller les pistes, le spectateur, lui, s'amuse à élucider cette contrepèterie cinématographique.



trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

 Loterie Romande

 Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine