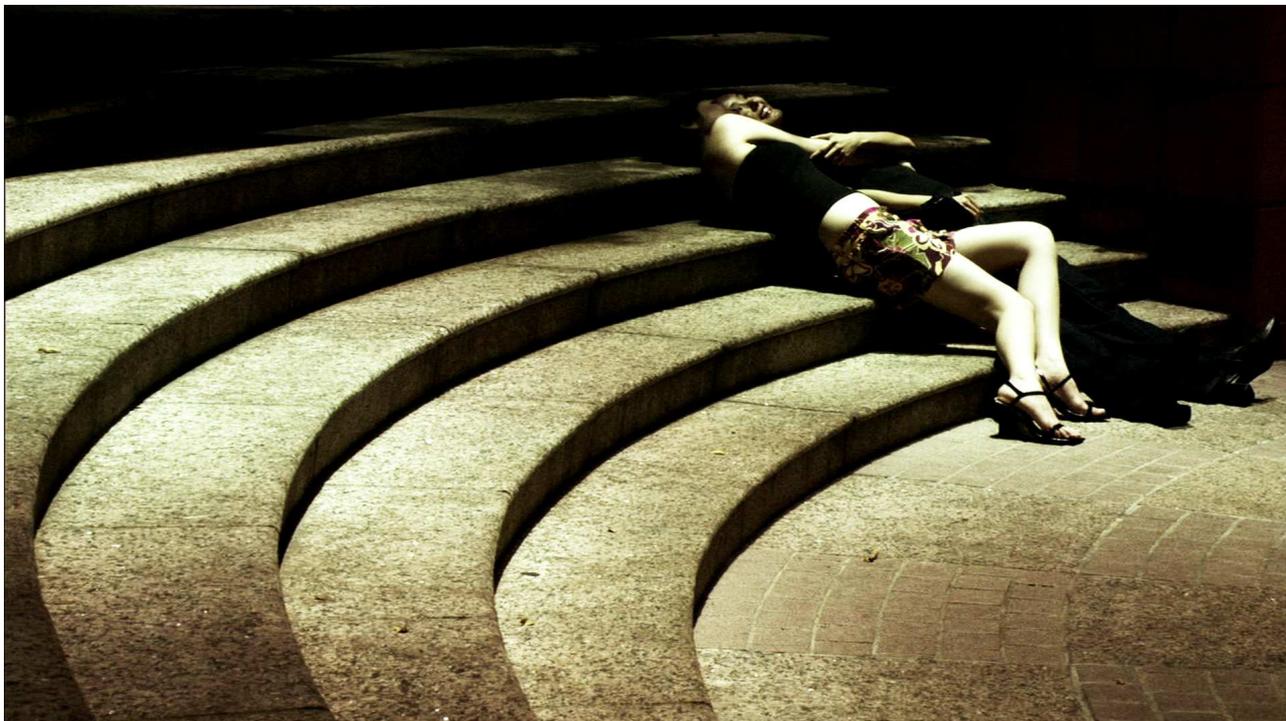


Dossier de presse trigon-film

BE WITH ME

de Eric Khoo, Singapour, 2005



DISTRIBUTION

trigon-film

Limmatauweg 9

5408 Ennetbaden

Tel: 056 430 12 30

info@trigon-film.org

www.trigon-film.org

CONTACT PRESSE

Anne Delseth

Tel: 079 614 88 84

delseth@trigon-film.org

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation :	Eric Khoo
Scénario :	Eric Khoo et Wong Kim Hoh
Producteur exécutif :	Jacqueline Khoo, James Toh et Freddie Yeo
Producteur :	Brian Hong
Directeur de la photographie :	Adrian Tan
Monteur :	Low Hwee Ling
Son :	Kazz
Société de production :	Zhao Wei Films Pte Ltd
Post-production :	Infinite Frameworks Pte Ltd

FICHE ARTISTIQUE

Theresa Chan
Ezann Lee - Jackie
Samantha Tan - Sam
Seet Keng Yew - Security Guard
Chiew Sung Ching - Father
Lawrence Yong - Son
Lynn Poh - Ann

FESTIVALS

Telluride Film Festival, Toronto International Film Festival, Antalya Golden Orange Film Festival, Vancouver International Film Festival Pusan International Film Festival, Flanders International Film Festival (Prix Sabam, Meilleur scénario), Chicago International Film Festival Haifa International Film Festival, CJ Asian Independent Film Festival Seoul (Prix du Public), Tokyo International Film Festival (Mention spéciale), Torino Film Festival (Meilleur réalisateur, prix CinemAvvenire), Thessaloniki International Film Festival, Gijon International Film Festival, Brussels Festival of Independent Film (Meilleur réalisateur) Stockholm International Film Festival (Prix du Jury FIRPRESCI), Fribourg International Film Festival Mention spéciale du Jury, Prix du Jury oecuménique et Prix du Jury FICC), Mar Del Plata International Film Festival (Mention spéciale), Film Indianapolis International Film Festival, Oporto International Film Festival, (Prix spécial du Jury Fantasporto), Commonwealth Film Festival, Manchester.

SYNOPSIS

Be With Me est une mosaïque d'histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin. Les personnages de Be With Me ne se croisent jamais mais sont liés par un même désir : vivre auprès de l'être aimé. Parmi tous ces personnages de fiction, émerge celui de Theresa Chan, une femme aveugle et sourde dont le courage et la vie réelle ont inspiré le film.

Be With Me est constitué de trois histoires tissées autour de l'amour, de l'espoir et du destin. Bien que les personnages principaux viennent d'horizons divers, ils rêvent tous de vivre avec l'être aimé.

La Première Histoire évoque un commerçant vieillissant aux prises avec la solitude. Au moment où il va abandonner tout espoir, il tombe sur une autobiographie qui change sa vie.

La Deuxième Histoire décrit la vie ordinaire d'un agent de sécurité quinquagénaire qui a deux amours dans la vie : la gastronomie et une femme, cadre supérieure pleine d'ambition, qui travaille dans le même immeuble que lui. S'il s'adonne à sa première passion avec ferveur, la seconde, hélas, il ne peut que l'admirer de loin. Il décide de combler ce fossé en lui écrivant une lettre.

La Troisième Histoire est la chronique douce-amère d'une idylle adolescente entre deux filles. Sans se connaître, ces différentes personnes vont se retrouver sur une même scène qui aborde les thèmes de l'amour, de la tragédie et de la rédemption. Tous les personnages du film sont fictifs à l'exception de Theresa Chan. Sourde et aveugle depuis l'âge de 14 ans, et aujourd'hui âgée de 61 ans, cette femme étonnante a vaincu ses handicaps et mène une vie incroyable. Elle est la figure phare du film, le symbole de la force et de l'espoir.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Be with me est le troisième film d'Eric Khoo après sept ans d'absence. Eric a fait connaître Singapour dans le monde entier avec son premier long métrage Mee Pok Man, primé à Fukuoka, Pusan et Singapour. Son second film, 12 Storeys en 1997, a remporté le prix de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI), le Prix de la Jeunesse UOB au 10^e Festival International de Singapour, et le prix Golden Maile du Meilleur Film au 17^e Festival du Film de Hawaii. 12 Storeys a été officiellement invité à participer au 50^e Festival de Cannes en 1997. Jusqu'à présent, c'est le seul film singapourien à avoir été en sélection officielle à Cannes. Mee Pok Man et 12 Storeys ont été projetés dans plus de 60 festivals dans le monde entier, dont à Venise, Berlin et Rotterdam.

En 1998, le magazine Asiaweek a classé Eric Khoo dans les 25 grands faiseurs de tendance d'Asie. Il a été producteur exécutif pour la comédie à succès singapourienne Lian Po Po-The movie, (1999) et One leg kicking, (2001), tous deux premiers films nationaux au box-office. Il a également produit 15, en 2003, réalisé par Royston Tan, qui a été invité au Festival de Venise en 2003 et à Sundance en 2004. Il a travaillé à la télévision en qualité de producteur exécutif sur Drive, une série d'anthologie pour la Television Corporation of Singapore (1998) et Seventh Month, (2004), une série télé d'horreur qui a eu beaucoup de succès pour Channel U (SPH Mediaworks). Ces productions ont servi de tremplin à de jeunes réalisateurs talentueux. Par ailleurs, Eric Khoo a reçu le National Arts Council Young Artist Award for Film en 1997. Le gouvernement singapourien lui a remis le Prix de la Jeunesse en 1999 pour son dévouement au cinéma et ses contributions à la société. Eric dirige sa propre société de production, Zhao Wei Films, basée à Singapour.

FILMOGRAPHIE

Court-Métrages

Barbie Digs Joe (1990)
August (1991)
Carcass (1992)
Symphony 92.4 Fm (1993)
Pain (1994)

Long-Métrages

Mee Pok Man (1995) Director
12 Storeys (1997) Director
Liang Po Po – The Movie (1999) Executive Producer
Stories About Love (2000) Producer
One Leg Kicking (2001) Executive Producer
15 (2003) Producer
Zombie Dogs (2004) Producer
Be With Me (2005) Director

Séries Télévisées

Drive (1998) Executive Producer
We Do (2001) Executive Producer
Home Coming (2003) Executive Producer
7th Month (2004) Executive Producer

NOTE D'INTENTION

Amour, espoir et destin. Pendant plus d'un an, mon co-scénariste Wong Kim Hoh et moi-même, avons bataillé pour écrire un scénario autour de ces trois thèmes. A l'été 2003 le hasard a fait entrer Theresa Chan, qui est sourde et aveugle, dans nos vies à l'occasion d'un dîner. Quand elle a appris que j'étais réalisateur, elle m'a immédiatement dit que je devrais faire un film sur l'espoir. Je me suis dit : "C'est drôle... c'est ce qu'on essaie désespérément de faire". Enthousiasmé par sa personnalité et son goût de vivre, je lui ai demandé si elle accepterait un rôle. Sans l'ombre d'une hésitation, elle a levé son verre de vin et a dit tout fort : "Et comment !". Nous avons commencé par nous échanger des lettres. J'ai découvert qu'à elle seule, elle représentait tout ce que je voulais dire dans le film. Puis, elle m'a offert un stylo Parker pour Noël 2003 et une montre en mars 2004 pour mon anniversaire. J'ai compris l'allusion... j'ai commencé à écrire et cessé de perdre un temps précieux. A l'automne 2004, on tournait *Be with me* en 16 jours. - **Eric Khoo**

LES PRINCIPAUX ACTEURS

Be with me signe les débuts au cinéma de presque tous les acteurs.

THERESA CHAN, qui a inspiré *Be with me*, est une femme de 61 ans pleine de fougue. Sourde et aveugle depuis l'âge de 14 ans, elle a passé plus de 10 ans aux Etats-Unis où, en plus d'avoir fait des études, elle a appris la danse, l'équitation, la cuisine, le tricot... Elle a joué Juliette sur scène dans une production universitaire de "Roméo et Juliette". *Be with me* est son premier film.

CHIEW SUNG CHING est un cadre à la retraite. Passionné de cinéma, il a donné des cours particuliers d'anglais à Eric alors que ce dernier était adolescent.

SEET KENG YEW, fin gourmet et mordu de Formule Un, fait ses débuts au cinéma. En tant que gastronome et agent de sécurité esseulé, son rôle dans *Be with me* est substantiel à plus d'un titre.

EZANN LEE est une nouvelle tête à la télévision. Elle s'est distinguée dans le rôle d'une adolescente perturbée traumatisée par une méchante sorcière dans *Kum Kum*, réalisé par Eric Khoo pour la série d'horreur *Seventh month*.

SAMANTHA TAN fait une formation aux métiers de l'immobilier à la National University of Singapore.

LAWRENCE YONG comptable et vieil ami du réalisateur, a décroché le rôle de l'assistant social grâce à son sourire et à sa bonne aura.

LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS

SCÉNARISTE

Eric Khoo a co-écrit le scénario avec **Wong Kim Hoh**, journaliste au plus grand quotidien singapourien, The Straits Times. Kim Hoh écrit une série d'interviews publiées sous le titre de Une vie moins ordinaire et qui dressent le portrait de Singapouriens pittoresques de tous les horizons. L'un de ces portraits était consacré à Theresa Chan. Le critique singapourien Alvin Pang a écrit : "Les chroniques de Wong Kim Hoh dans Une vie moins ordinaire mettent en avant des vraies gens bien plus intéressants que ceux des scénarios hollywoodiens standards." Kim Hoh a conçu cette série alors qu'il travaillait au scénario de Be With me en 2003.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Adrian Tan est l'un des plus grands réalisateurs de publicité de Singapour. Son souci du détail et son sens esthétique exceptionnel ont valu à cet ancien photographe de plateau beaucoup d'estime dans le milieu de la publicité singapourien. On trouve parmi ses grands clients, des sociétés comme StarU, Citibank et Mercedes. Adrian a également réalisé Bridge, un épisode de la série télévisée Seventh Month produite par Eric Khoo.

COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE

KEVIN MATHEWS a écrit la musique de plusieurs projets d'Eric Khoo dont *Mee Pok Man*, *12Storeys* et *One Leg Kicking*. Avocat le jour, compositeur la nuit, il a un groupe appelé Popland. **Christine Shum** a obtenu la mention très bien au diplôme de musicien professionnel délivré par le Berklee College of Music. Compositrice prolifique de publicités radio et télé, elle est également consultante pour les programmes musicaux de plusieurs compagnies aériennes. Ses talents pianistiques sont très demandés par des interprètes asiatiques de premier rang comme Sally Yeh, Stephanie Sun et A-Mei.

INGÉNIEUR DU SON

L'ingénieur son **Kazz** a travaillé sur plusieurs films dont *Return to Pontianak* et *Perth*, du réalisateur singapourien Djinn. Membre du groupe de punk hard-core Opposition Party, Kazz a travaillé sur la bande-son de la série télé *Seventh Month* réalisée par Eric Khoo.

PROPOS SUR LE FILM

Be With Me est un film choral sur des êtres en quête d'amour. Le nouveau film d'Eric Khoo, dans lequel le cinéaste parvient à parler de solitude urbaine et de spleen sentimental sans sombrer dans la noirceur cynique et la cruauté des études psychologiques sur le même sujet, est au contraire un chant d'espoir, une oeuvre qui redonne à la notion d'humanisme sa véritable signification. Un chant, car c'est la musicalité de *Be With Me* qui séduit en premier lieu, la façon dont le cinéaste, avec un recours parcimonieux aux dialogues, compose une symphonie d'émotions contradictoires. La structure du film, qui mêle de manière extrêmement subtile fiction et documentaire, des personnages inventés et une personne réelle, sans que ce procédé soit immédiatement dévoilé au spectateur, confère à *Be With Me* une dimension rare et précieuse, celle d'essai cinématographique. En s'inspirant des mémoires, de la biographie et de la vie quotidienne d'une femme remarquable, Theresa Chan, Eric Khoo met en scène un film qui dépasse le simple témoignage pour déboucher sur une réflexion sur l'amour, l'espoir et le destin. Plusieurs choses nous émeuvent profondément dans le film d'Eric Khoo. D'abord qu'un film produit dans un pays dont on ne reçoit guère de nouvelles cinématographiques, Singapour, parvienne à nous toucher par son caractère universel. Cette universalité s'explique bien sûr par le sujet du film mais aussi la beauté immédiate de son écriture cinématographique, qui néglige les effets superflus pour se concentrer sur des préoccupations formelles et narratives essentielles : comment filmer les souvenirs ? Comment filmer les sensations ? Comment filmer les sentiments ? Enfin parce que *Be With Me* confirme que les plus beaux films minimalistes atteignent des perspectives immenses, qui sont celles du coeur et de l'esprit.

Olivier Père

Délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes

Be With Me est un film qui impressionne d'emblée par sa maîtrise formelle. Khoo raconte en parallèle trois histoires: celle d'un vieil épicier hanté par le souvenir de sa femme, celle de deux adolescentes qui tentent de vivre une histoire d'amour, celle enfin d'un homme solitaire épris d'une jeune femme qui travaille dans l'immeuble qu'il garde. Puis soudain apparaît Theresa Chan, qui joue son propre rôle. Elle a une soixantaine d'années, est sourde et aveugle. A travers le fils de l'épicier, assistant social qui s'occupe d'elle, on découvre alors son autobiographie, sa vie, sa douleur et son formidable message d'espoir.

Khoo n'a pas fait le déplacement de Fribourg pour défendre son film. C'est donc à Singapour qu'on l'appelle pour lui poser quelques questions. «A l'origine de *Be With Me*», explique-t-il, «il y avait le désir de tourner un film sur l'espoir. J'avais commencé par écrire trois histoires qui parlaient de la vie et de l'amour. Trois histoires mettant en scène des adolescents, des gens d'âge moyen et des personnes âgées. Mais il me manquait un lien. C'est alors que j'ai rencontré Theresa... Je tenais mon film. Tout s'est dès lors fait très vite; le tournage n'a duré que seize jours.»

Le début du film est muet. On entend des bruits, des sons, mais personne ne parle. La communication se fait par gestes ou par écrans interposés (SMS, e-mails). Le résultat est superbe, entre hommage aux premiers temps du cinéma et onirisme. «Je voulais faire un film quasi muet pour parler des problèmes de communication», souligne Khoo, qui avoue au passage son amour pour les personnages solitaires, fabuleux matériau cinématographique. «Et finalement, la seule qui sache vraiment communiquer, c'est Theresa.» Travailler avec elle - elle veut depuis faire du cinéma et a en projet une comédie - a pour le cinéaste été d'une facilité déconcertante. «Il suffisait que je lui indique la position de la caméra pour qu'elle sache instantanément comment se positionner.»

Même si Khoo admet que l'on puisse aussi parler de son film comme d'un documentaire en ce qui concerne les séquences avec Theresa, son film impressionne surtout par ses partis pris esthétiques. Dans un des plus beaux passages, le Singapourien a par exemple choisi d'incruster à l'écran des extraits de l'autobiographie de Theresa, qui n'a toujours pas été publiée. Les images sont à nouveau muettes, ce qui renforce la poésie et l'émotion que suscite l'histoire de cette femme au courage exemplaire.

Chaque plan de *Be With Me* est conçu comme un tableau. Un niveau de perfection que Khoo avoue avoir pu atteindre grâce à une caméra vidéo haute définition reliée à un écran, ce qui lui permettait d'avoir une idée précise de ce qu'allait être chaque image. Il revendique également l'influence de Krzysztof Kieslowski. Et lorsqu'on lui parle des quelques années qu'il lui aura fallu pour sortir son troisième long métrage, après le remarqué *12 Storeys* de 1997, il assure vouloir enchaîner. A sa décharge, soulignons l'excellent travail de producteur qu'il effectue au sein de sa société, Zhao Wei Films (il est notamment à l'origine du formidable *15* de Royton Tan, présenté à Fribourg il y a deux ans. «Je vais bientôt diriger un film d'horreur», promet-il avec enthousiasme. «Quitter Singapour pour tourner? Jamais! La nourriture me manquerait trop...»

Stéphane Gobbo, La Liberté