



ROK BIČEK • SLOVENIA

# classenemy



Slovenian Nomination  
for the Academy Awards



trigon-film

# CLASS ENEMY

Rok Biček, Slowenien/Slovénie 2013

**Eine ganz gewöhnliche Schulklasse. Die Deutschlehrerin verabschiedet sich, sie wird selber Mutter. Der neue Lehrer erweist sich als streng. Er will die Jugendlichen zum eigenständigen Denken führen, schätzt auswendig gelerntes Wiedergeben nicht. Der Suizid eines Mädchens bringt die Klasse gegen ihn auf. Von den Dynamiken, die in einer Schulklasse entstehen können, erzählt Rok Biček in seinem eindrücklichen und bewegenden Erstling.**

**L'arrivée d'un professeur d'allemand provoque des tensions dans une classe peu habituée aux exigences de discipline. Le suicide d'une élève poussera ses camarades à s'opposer ouvertement à leur enseignant qu'ils jugent responsable de la mort. Les accusations fusent, conduisant à une confrontation violente inéluctable. Premier film du Slovène Rok Biček, *Class Enemy* surprend par la maîtrise qu'il montre dans la mise en scène et la narration.**

## Spannungen im Klassenzimmer

Der neue Deutschlehrer ist streng und will gerecht sein. Er ist von einer grossen Liebe zur deutschen Literatur beseelt und möchte seine Schülerinnen und Schüler auch auf den Ernst des Lebens vorbereiten, der in den grossen Werken der Klassiker natürlich enthalten ist. Doch von seinem ersten Auftritt an herrscht eine eher angespannte Stimmung zwischen den Jugendlichen, die gerade ihre Lieblingslehrerin verloren haben, und dem neuen, anspruchsvollen Lehrer. Nach einem Gespräch mit ihm ist die 17-jährige Sabina in Tränen aufgelöst. Als sie sich wenig später das Leben nimmt, hält die Klasse den neuen Lehrer Robert für den Schuldigen.

Die Schülerinnen und Schüler beginnen einen eigentlichen Klassenkampf mit ihm. Auch wenn ihnen jeder Beweis fehlt, wollen sie mit allen Mitteln seine Autorität brechen. Der Schulaufstand beschreibt die Identitätskrise des Lehrer-Daseins in unseren Gesellschaften ebenso präzise wie den Übermut einer Schülergeneration, die vor nichts mehr Respekt hat. *Dead Poets Society* von Peter Weir in seiner vollkommenen Umkehrung. Wo landen wir, wenn keinerlei Autoritäten mehr akzeptiert werden, nicht einmal mehr die der Poesie? Ein packender Erstling über den schwierigen Weg zum Erwachsenwerden.

«Gibt es einen Weg zwischen Kuschel-pädagogik und autoritärem Stil? *Class Enemy* führt uns auf eine bis zum Ende spannende Slalomfahrt zwischen beiden Extremen. Dicht und intensiv wird der Mikrokosmos einer Klassengemeinschaft porträtiert [...].

**Das herausragende Drehbuch und die beeindruckenden Schauspieler vermitteln jedem Zuschauer glaubhaft die persönlichkeitsbildende Wirkung von Schule.»**

Jury Filmfestival Mannheim

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Rok Biček  
Drehbuch/Scénario: Nejc Gazvoda, Rok Biček, Janez Lapajne  
Kamera/Image: Fabio Stoll  
Schnitt/Montage: Janez Lapajne, Rok Biček  
Ton/Son: Julij Zornik, Peter Žerovnik  
Musik/Musique: Chopin  
Produktion/Production: Triglav film, Aiken  
Veronika Prosenec, Janez Lapajne  
Sprache/Langue: Slowenisch/slovène d/f  
Dauer/Durée: 112 min.  
Format: 1 : 2,35

## Darstellende/Fiche artistique

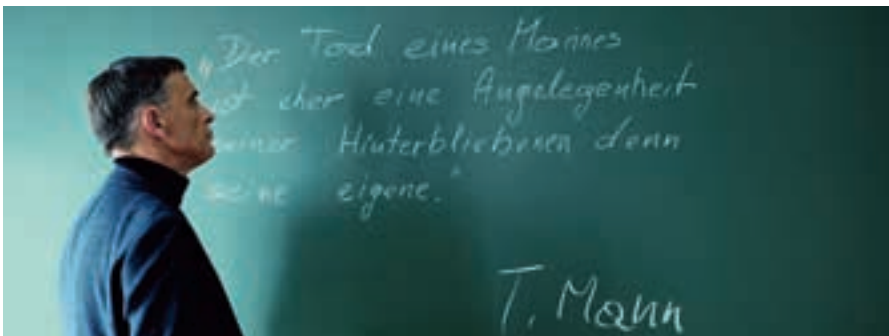
Daša Cupevski, Jan Zupančič, Voranc Boh, Robert Prebil, Maša Derganc, Tjaša Železnik, Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor




## L'école comme allégorie du monde

C'est une classe comme on en trouve ici, comme on en trouverait partout en Europe, des élèves terminant leur cycle du collège, ayant pris le pli d'un joyeux désordre dans leur salle toléré par leur jeune professeure, sur le point de partir en congé de maternité. Son remplaçant, un homme plus âgé tient, quant à lui, à ce que la discipline et l'ordre règne. Il n'est pas là pour faire copain-copain avec ses élèves, mais pour leur inculquer un maximum de connaissance d'allemand durant le peu de temps qu'il lui reste – on arrive à la fin de l'année scolaire et les élèves sont en classe terminale. Ces derniers ont du mal à accepter cette nouvelle manière de procéder et la tension se fait plus palpable au fur et à mesure que Robert, le professeur, insiste sur les faiblesses de leurs connaissances de la langue de Goethe. Avec le suicide de Sabina, la salle de classe devient une arène où se déroule une lutte «à mort», où chacun veut faire rendre gorge à l'autre.

L'immense qualité de *Class Enemy* réside dans l'aptitude que montre le film à rendre tangible, manifeste, cette tension qui s'installe dans chaque plan, montrant – détaillant presque – les effets psychologiques qu'elle engendre chez les protagonistes. Les certitudes et les assurances se fissurent. L'ambiance devient paroxystique. La caméra, toujours placée au niveau des élèves, comme si on était constamment parmi eux, enrôle le spectateur dans le drame qui se déroule sous ses yeux. Cependant, il ne s'agit pas de prendre position en faveur de l'un ou de l'autre côté. La mise en scène de Rok Biček fait preuve d'une stricte neutralité, observant d'un œil clinique les attitudes et les réactions de chacun. Et on réalise que *Class Enemy*, en plus de présenter une réalité crue du système éducatif, donne à ce microcosme de l'école une dimension allégorique universelle des tensions qui traversent toute société.



trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA





  
Loteriefonds Kanton Solothurn  


trigon-film – die andere Kinodimension  
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen  
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique  
Films, DVD, cinéma en ligne, publications  
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine