

Dossier de presse trigon-film

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA

José Luis Torres Leiva

(Chili, 2008)



DISTRIBUTION

trigon-film

Limmatauweg 9

5408 Ennetbaden

Tél: 056 430 12 30

Fax: 056 430 12 31

info@trigon-film.org

www.trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Régis Nyffeler

077 410 76 08

nyffeler@trigon-film.org

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation & scénario:	José Luis Torres Leiva
Image:	Inti Briones
Montage:	Ilán Stehberg & José Luis Torres Leiva
Son:	Ernesto Trujillo & Roberto Espinoza
Art Direction:	Verónica Astudillo
Costumes:	Paola Saavedra
Production:	Bruno Bettati & Elise Jalladeau, Jirafa Films (Chili) & Charivari Films (France)
Coproduction:	Peter Rommel
Langue:	Espagnol f/a
Durée:	111 minutes

FICHE ARTISTIQUE

Julieta Figueroa
Angélica Riquelme
Mariana Muñoz
Pablo Krögh
Norma Norma Ortiz
Francisco Ossa
Ignacio Agüero
Isabel Quinteros
Rocío Terroba
Maité Fernández
Patrick Puigmal
Fernanda González
Hugo Medina

PRIX ET FESTIVALS

Prix FIPRESCI, Rotterdam (2008)

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'Ana, Verónica, Marta et Toro, quatre personnes solitaires qui vivent dans le silence et la routine du Sud. Ils font la cueillette pour manger, marchent sur la plage, prennent le ferry ou se retrouvent sans sentir le besoin de se parler. D'une certaine manière, ils essayent de s'évader sans faire de bruit, de manière furtive et extrême. Ils recherchent l'amour, le sexe, l'affection inexistante d'une famille ainsi qu'un espace et une parole qui leur soient propres. Ils cherchent à distancer la solitude qui les habite intimement, mais au bout du compte, s'ils le font, c'est simplement pour mieux se retrouver.

NOTE D'INTENTION

«Avec *El cielo, la tierra y la lluvia*, j'ai voulu écrire un scénario où ce n'est pas tant la destination qui compte, mais le voyage lui-même. Au lieu de transmettre le message d'une manière claire, précise, j'ai voulu développer des résistances, une très lente période de «digestion».

El cielo, la tierra y la lluvia est un film sur la fusion de l'homme et de son environnement ; ceci dans un récit très court, imprégné de silence. Ça représente pour le spectateur une invitation à s'appuyer sur l'histoire que j'ai écrite pour constituer d'autres histoires, qui ne sont pas développées dans le film.

J'espère arriver à toucher le public, qui devra se libérer de l'approche conventionnelle des films, et se laisser porter par les sons et les images. Si on devait résumer ce projet en un concept, je dirais que c'est un film de «promenade» ; mentale, virtuelle, à pied, en voiture, à bord de ferries... »

Luis Torres Leiva

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

José Luis Torres Leiva est un cinéaste chilien né en 1975. Il a réalisé un nombre important de courts métrages indépendants. En 2003, il reçoit une bourse d'études accordée par la Fondation des Andes pour la création du documentaire *Ningún lugar en ninguna parte*, qui a été sélectionné dans de nombreux festivals, dont ceux de Rotterdam, Vienne, Toulouse et Vancouver. Il a également été récompensé du titre de «meilleur réalisateur» au Festival du Documentaire de Santiago VIII, FIDOCS 2004.

Son court-métrage *Obreras saliendo de la fábrica* a aussi été sélectionné dans plusieurs festivals (Clermont-Ferrand, Rotterdam, Tampere, Mar del Plata, Huesca, Sao Paulo, Drama (Grand Prix du meilleur court-métrage) Siena, Bilbao Zinebi (Grand Prix du meilleur court-métrage), Entrevues de Belfort, Guadalajara, Tribeca, Chicago (Gold Plaquet Best Short Film International), etc.

El cielo, La tierra y la lluvia est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE

2007	<i>El tiempo que se queda</i>
2005	<i>Obreras saliendo de la fábrica</i>
2004	<i>Ningún lugar en ninguna parte</i>
2003	<i>No tengo nada que decir</i>
2002	<i>Confesiones de un caballo suicida</i>

EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA: HISTOIRES D'AMOUR

Elles sont trois femmes à vivre sur une île au Sud du Chili, balayée par le vent et noyée dans le brouillard. Veronica, Ana et Marta (la plus jeune) sont liées par une même soif d'amour. Veronica semble la plus libérée, Ana est renfermée sur elle-même, soignant sa mère grabataire. Marta a une attirance irrésistible pour Ana. Lorsque cette dernière est engagée comme femme de ménage par Toro, Marta se sent abandonnée et ne peut le supporter.

Des images somptueuses, aux chaudes couleurs adoucies par une brume automnale, qui subliment une nature sauvage et inhospitalière. Des mouvements lisses d'une caméra qui soulignent, par opposition, les destins cabossés par la vie de trois personnages perdus, ne sachant plus où trouver un refuge pour cicatriser leurs âmes blessées. Des plans construits comme des tableaux, sans afféterie, dont le naturel sublime les gestes des êtres qu'ils cadrent, au point de les transfigurer et de susciter chez le spectateur une émotion profonde. La même émotion que l'on imagine éprouvée par le réalisateur pour ses personnages.

On aura rarement vu à l'écran la nature exprimer aussi bien la tempête qui secoue les coeurs des ces trois femmes que l'on sent si proches de la chute. Car ce sont les sons apprivoisés, le tambourinement lancinant de la pluie, les bourrasques d'un vent tumultueux qui se chargent d'exprimer ces états d'âmes. Les quelques phrases lâchées, en partie couvertes par ses sons sauvages, nous aident à le comprendre et valent plus que mille dialogues pour nous faire entrer dans leurs têtes. L'expérience dans le documentaire du jeune réalisateur – c'est une première oeuvre de fiction – lui permet de saisir les instants dramatiques de la manière la plus juste et nous propose un vrai FILM où l'image et le son sont les principaux ressorts dramaturgiques du récit.

El cielo, la tierra y la lluvia n'a donc rien de minimaliste, au contraire. Sa richesse picturale et musicale – car les sons ne sont pas des bruits, captivent les sens du spectateur de la première à la dernière seconde. Au bout du compte, ce sont des histoires d'amour(s) que nous voyons, qui nous remuent, celles des personnages bien sûr, mais aussi celle du regard du réalisateur posé sur ces trois femmes. A voir, et à écouter, absolument.

Martial Knaebel