

trigon-film

présente

LOS SONÁMBULOS

THE SLEEPWALKERS

Un film de Paula Hernández
Argentine, 2019



Dossier de presse

distribution
trigon-film

contact médiaS

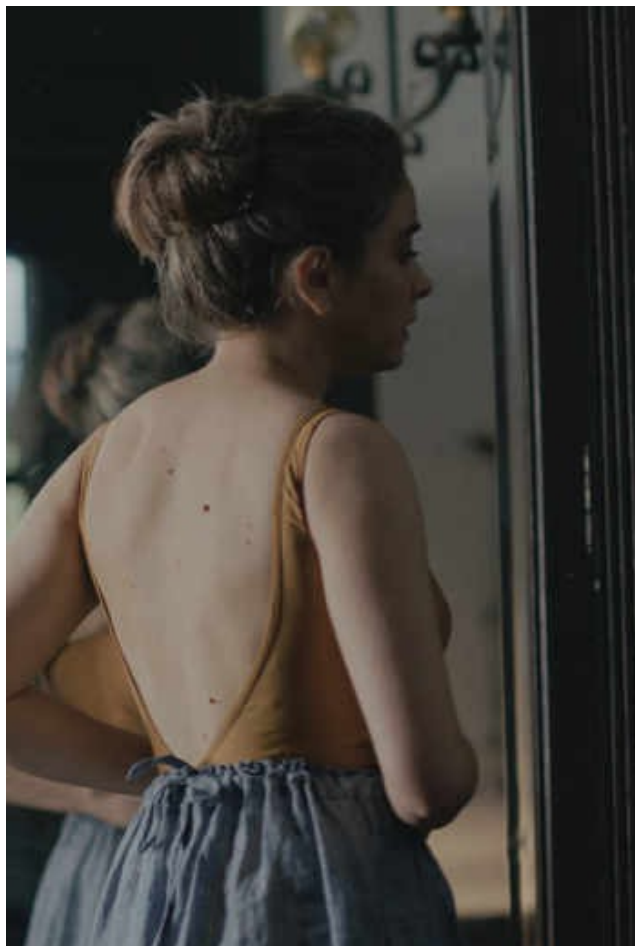
Florence Michel
romandie@trigon-film.org
Tél. 076 431 43 15

matériel photo www.trigon-film.org

Sortie suisse sur filmingo: 29 mai 2020

FICHE TECHNIQUE

Titre original	Los sonámbulos
Réalisation	Paula Hernández
Scénario	Paula Hernández
Montage	Rosario Suárez
Caméra	Iván Gierasinchuk
Musique	Pedro Onetto
Son	Martín Grignaschi
Décors	Aili Chen
Production	Tarea Fina (Argentinien)
Co-production	Oriental Films (Uruguay)
Pays	Argentine
Année	2019
Durée	107 minutes
Langue/ST	espagnol/d/f



INTERPRÈTES

Érica Rivas	Luisa
Ornella D'Elía	Ana
Marilú Marini	Memé
Luis Ziemkowski	Emilio
Daniel Hendler	Sergio
Valeria Lois	Inés
Rafael Federman	Alejo
Teo Inama	Martín
Simón Goldzen	Enano
Gloria Demassi	Hilda

SYNOPSIS

Luisa, son mari Emilio et leur fille de 14 ans, Ana, arrivent pour le Nouvel An dans la maison de campagne familiale. Ce devrait être une rencontre détendue, mais la famille est en ébullition: un couple au bord d'une crise silencieuse. La grand-mère, les frères et sœurs et les cousins donnant des avis qu'on ne leur a pas demandés. L'été, la sueur et l'alcool. Et au milieu: une adolescente somnambule. Alors qu'Ana subit des changements physiques et hormonaux majeurs, ses parents sont confrontés à des peurs bien connues: lâcher prise ou protéger? Ça va s'envenimer avec l'arrivée inopinée d'Alejo, le charmant cousin fugueur.

RÉSUMÉ DU FILM

Luisa, Emilio et leur fille Ana, 14 ans, arrivent pour fêter le Nouvel An chez la mère d'Emilio, Memé, dans la maison de campagne familiale. La matriarche y réunit également son fils Sergio avec ses garçons, ainsi que sa fille Inés avec son bébé. Avant de partir, Luisa a trouvé sa fille en plein somnambulisme. Ce qui, comme on le verra plus tard, n'est pas seulement une métaphore dans cette famille. Les vacances sont censées être joyeuses, mais dans la chaleur de l'été argentin, le clan est en ébullition: vente possible de la maison, travail de Luisa, délais pas respectés, besoins insatisfaits, épuisement, manque de compréhension, rébellion. Des petites situations au lit, à table, entre deux portes, grâce auxquelles Luisa prend conscience de ses divers rôles de femme et les remet de plus en plus en question.

Alejo, le fils aîné de Sergio, apparaît inopinément et bénéficie immédiatement d'un statut particulier. Le charmeur rebelle a apporté des cadeaux, il taquine, il plaisante et fait sourire même Luisa la fatiguée. Alejo est parfaitement conscient de l'effet qu'il produit sur la mère et la fille. Ana est aussi fascinée que bouleversée lorsque les cousins font de longues incursions dans les sous-bois jusqu'à un lac, et qu'elle observe secrètement Alejo nu. Plus les adolescents se rapprochent naturellement, plus Luisa recherche la proximité d'Ana, craignant pour sa fille, voulant la protéger de quelque chose qu'elle seule, avec son instinct maternel, semble voir venir.

Les cousins veulent tous camper dehors ensemble, seule Ana n'y est pas autorisée: trop dangereux pour une somnambule. Pendant la nuit, comme la jeune fille n'est pas dans son lit, on lance les recherches dans et autour de la maison. Memé et la fidèle gouvernante aussi cherchent Ana. Mutique, la jeune fille sort enfin de la forêt. Luisa ne la quittera plus. Toutes les tensions familiales éclatent lorsque Memé apprend ce qui s'est passé. Une découverte qui réveille aussi complètement les somnambules de leur délire.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE: PAULA HERNÁNDEZ

FILMOGRAPHIE

- 2019** LOS SONÁMBULOS
- 2018** DOCE CLAVOS (court-métrage)
- 2013** TRES VIRGINIAS (court)
- 2011** UN AMOR
- 2008** LLUVIA
- 2007** FAMILIA LUGONES
- 2005** VIENTOS DE AGUA (minisérie TV)
- 2003** EVA
- 2001** HERENCIA
- 1996** KILOMETRO 22 (court)
- 1992** ROJO (court)



Née en Argentine en 1969, Paula Hernández a suivi une formation auprès de la Universidad del Cine, de l'atelier Agustin Alezzo et de l'Instituto Vocacional de Arte de Buenos Aires. Depuis 1989, elle a réalisé plusieurs courts-métrages ainsi que des documentaires et œuvre parfois pour la télévision ou la publicité. Elle est une des voix les plus importantes du cinéma argentin et a reçu plusieurs prix internationaux. Ses films de fiction *Herencia* (2001), *Lluvia* (2008), *Un amor* (2011) et *Los sonámbulos* (2019) sont tous parus chez [trigon-film](http://trigon-film.com).

PAULA HERNÁNDEZ À PROPOS DE SON FILM



«*Los sonámbulos* n'est pas le cauchemar dont on n'arrive pas à se réveiller, mais plutôt le cauchemar d'un réveil. Pendant ce "confinement en plein air", Luisa se plonge dans une grande réflexion existentielle basée sur les différentes situations familiales qui se manifestent, particulièrement à propos de la croissance de sa fille Ana, avec ce que le début de l'adolescence a de déconcertant. Grandir, se transformer, trouver la bonne distance, ne pas avoir de certitudes et se perdre dans la relation avec les enfants. Faire le chemin du silence, survivre parmi les liens toxiques et, enfin, réagir à un fait douloureux et irréversible, bien que l'intuition maternelle ait donné des signaux d'avertissement.

Le film a pour contexte la famille mais pivote sur les points de vue de Luisa et d'Ana, définissant ainsi une approche esthétique: c'est à partir de ces deux femmes, immergées et traversées par cette famille - leur famille - de somnambules (au sens large du terme) que nous nous immergeons dans la problématique familiale.

Los sonámbulos tente de réfléchir sur ces relations pleines de malentendus entre ceux qui dialoguent, ces tentatives de maintenir en équilibre ce que l'on voit s'effondrer, dans l'infinité d'obscurités du monde adulte qui imprègnent la sensibilité et la vitalité des plus jeunes.

Ce film est né d'un questionnement intime et profond sur les liens. C'est dans ces eaux denses, dans cette pathologie nommée famille, que navigue le film.»

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Florence Michel
Tel. 076 431 43 15
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film