

MODEST RECEPTION

Regie: Mani Haghighi

Mit: Taraneh Alidoosti, Mani Haghighi

Netpac Award - Best Asian Movie, Berlin 2012

Taraneh Alidoosti and Mani Haghighi: Best actors of Delhi International Filmfestival



Synopsis

Ein Mann und eine Frau fahren durch eine entlegene Bergregion. In ihrem Kofferraum führen sie Plastiktüten voller Geld mit, die sie unterwegs an Menschen verteilen, egal, ob diese es wollen oder nicht. Immer wieder verknüpfen sie ihre milde Gabe an Bedingungen, und dabei schrecken sie vor nichts zurück. Warum sie das viele Geld haben und verteilen, bleibt nebensächlich in dieser Parabel über Geld und Moral. *Modest Reception* ist nach *A Separation* ein weiteres Beispiel der ungeheuren Erzählfkraft des aktuellen iranischen Kinos, das nicht zuletzt verdeutlicht, wie unter schwierigen Bedingungen die explosivsten und kühnsten Filme entstehen können.

Headlines

Iran ironisch: Ein perfides Spiel um Verführung und Moral

Nach *A Separation* ein weiteres Beispiel der ungeheuren Erzählfkraft des iranischen Kinos.

Eine bissige Parabel über Geld, Macht und Moral.

Geldverteilen in den iranischen Bergen: Wenn Wohltätigkeit weh tut.

Medienstimmen

«Ein starkes Stück Kino: aggressiv, bitterböse, verzweifelt.»
Der Tagesspiegel, Christiane Peitz

«Skurriler Geldregen - eine aberwitzige Ballade.»
Tageswoche, Basel

«Ein teuflisch starker Film.» *Movie News, Zürich*

«Ein explosives Paar: Ihre Geschichte packt den Zuschauer von der ersten fulminanten Szene an und lässt ihn nicht mehr los.»
Tages-Anzeiger, Pierfrancesco Basile

«Ein Roadmovie mit mythologischer Dimension.» *3sat*

«Eine packende Parabel über Geld und Manipulation, Moral und Misstrauen - mit markanten Schauspielern und eindrucklichen Bildern.»
Cineman, Rolf Breiner