

PUBLIKUMSPREIS  
SAKHALIN INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

BEST DIRECTOR &  
BEST ACTRESS  
SOCHI FILM FESTIVAL

GOLDEN EAGLE AWARDS  
BEST SUPPORTING  
ACTRESS



# STAR

ANNA MELIKIAN ★ RUSSIA

CAST: JUOZAS BUDRAITIS, TINA DALAKISCHWILI, SEVERIJA JANUSHAUSKAITE, GOSCHA KUTSENKO, ALEXANDER SCHEIN, ANDREI SMOLIAKOW,  
PAWEL TABAKOW; CINEMATOGRAPHY: ALISCHER CHAMIDCHODSCHAIIEW; EDITION: DASCHA DANILOWA, PAWEL RUMINOV; MUSIC: ALINA ORLOWA,  
ANNA DRUBITSCH, IGOR WDOWIN; SOUND: KIRILL WASILENKO; ART DIRECTION: ULIANA RIABOWA; COSTUME DESIGN: ANNA TSCHISTOWA;  
PRODUCTION: RUBEN DISCHDISCHIAN, ANNA MELIKIAN; SCRIPT: ANNA MELIKIAN, ANDREI MIGATSCHOW; DIRECTOR: ANNA MELIKIAN

trigon-film

# STAR

Zvezda – Anna Melikian, Russia 2014

**Mascha ist bereit, alles zu opfern, um absolute Schönheit zu erlangen und Filmstar zu werden. Sie ist nicht besonders begabt, dafür sehr optimistisch. In einem Nachtclub, wo sie als Meerjungfrau arbeitet, trifft sie Kostia, den Sohn eines Moskauer Oligarchen. Der Junge flieht aus dem goldenen Käfig des Elternhauses, um das wahre Leben zu spüren. Ein neues Märchen für Erwachsene von Anna Melikian, die uns schon mit *Rusalka* verzaubert hat.**

**La jeune Macha rêve de devenir une star. Elle n'a pas trop de talent, mais compte sur la chirurgie esthétique pour gagner le gros lot. Kostia refuse la richesse de son père et méprise sa belle-mère, Rita, une jeune femme sophistiquée. Trois vies dont les destins vont se trouver liés de manière inattendue. Anna Melikian nous propose à nouveau un conte de fée moderne, autant réaliste que fantastique.**

## So sein wie ein Star!

Mascha ist eine aufgestellte junge Frau. Sie hat trotzdem ein Problem, denn sie meint, ihr Körper würde nicht in allen Belangen dem entsprechen, was die Medien und die Werbung ihr und Tausenden von anderen aufgestellten jungen Frauen in der ganzen Welt als Ideal vorführen. Also macht sich Mascha eine Liste mit jenen Dingen, die sie an sich ändern möchte. Ohren anpassen, Beine begradigen, Busen auspolstern, Lippen aufpumpen. Zum Teil geht das ohne grossen Aufwand, zum Teil ist es mit Kosten verbunden, die Mascha sich nicht leisten kann. Woher nur das Geld nehmen, ohne zu stehlen?

Anna Melikian (*Rusalka*) erzählt mit einem leisen Schalk vom Schönheitswahn unserer Gegenwart, und sie tut dies in städtischen Dekors, die von der Zerrissenheit der Gesellschaft künden. Es gibt nicht viele Filmschaffende, die die Architektur noch so direkt sprechen lassen wie die Russin, die nah am Alltag bleibt, gleichzeitig das Märchenhafte liebt und es versteht, die wunden Punkte ihrer Umgebung zu fokussieren. Wie in *Rusalka* kommt auch hier eine Art menschliche Fee zur Welt, die versucht, sich anzupassen und dabei Gefahr läuft, sich selber zu verlieren. Das ist ein weiteres starkes Kino-Stück aus Russland: es trifft mit seinem Thema die ganze Welt. *Walter Ruggie*

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Anna Melikian  
Drehbuch/Scénario: Anna Melikian, Andrei Migatschow, Viktoria Bugaiewa  
Schnitt/Montage: Dascha Danilowa, Pawel Ruminov  
Musik/Musique: Alina Orlowa, Anna Drubitsch, Igor Wdowin  
Kamera/Image: Alischer Chamidchodschaiew  
Ausstattung/Décors: Uliana Riabowa  
Ton/Son: Kirill Wasilenko  
Kostüme/Costumes: Anna Tschistowa  
Casting: Olga Gilewa  
Produktion/Production: Mars Média; Ruben Dischdischian, Anna Melikian  
Sprache/Langue: Russisch/Russe/d/f  
Dauer/Durée: 128 Minuten

## Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Juozas Budraitis  
Tina Dalakischwili  
Sewerija Janushauskaite  
Goscha Kutsenko  
Alexander Schein  
Andrei Smoliakow

«**Star ist das Porträt einer verlorenen Generation junger Menschen, die am Materialismus verzweifeln.**» Tipp Berlin

«**Heitere Gesellschaft für Almodovars *High Heels* und *Kika*.**» Vechernyaya Moskva



## Un nouveau conte


Anna Melikian n'a pas son pareil pour installer dans ses histoires des atmosphères féériques ou surnaturelles. Dans ses films, il se trouve toujours quelqu'un pour sauver les autres. Ici, l'ange sera Macha. Une jeune fille exubérante qui court les petits boulots pour pouvoir se payer ses opérations de chirurgie esthétique. Elle accepte tout, même ce qu'elle ne devrait pas, jouer la naïade, alors qu'elle ne sait pas nager. Ce sera Kostia qui la sauvera de la noyade. Il est fasciné par la fraîcheur et l'optimisme de Macha. Tout le contraire de sa belle-mère Rita, froide et superficielle. Pourtant les ambitions de celle-ci vont s'écrouler lorsqu'elle apprendra qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. Le désespoir pousse parfois les gens à des actes ou des paroles insensés et voilà Rita à la rue. Après une nuit de soûlerie, elle se réveille chez Macha.

A propos de son film précédent, *Rusalka*, Anna Melikian décrivait Moscou comme une ville ayant une population vivant sur deux planètes différentes. Il n'y a pas meilleure image pour exprimer la séparation existant entre les mondes de Macha et de Rita. Et la réalisatrice l'illustre avec une finesse incroyable usant pour chacun de ces mondes de palettes de couleurs différentes – chaudes avec Macha et le monde du bas, froides et dures dans le monde des riches –, en structurant les décors en total contraste – chaotiques dans le premier, rectilignes et aseptisés dans le second. Il n'y a pas de lien entre les deux mondes, seulement une navette: la mobylette de Kostia. *Star* a tout du conte féérique. Le film est réaliste dans ses descriptions de certaines situations, mais il est aussi fantastique dans sa façon de mettre en relations les trois protagonistes (cinq, si on ajoute le père de Kostia et ce vieux dont, tour à tour, Macha, Rita et Kostia prendront soin). Reste à savoir qui est la fée ou le magicien.

*Martial Knaebel*



trigon-film  
Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA

 Loterie Romande

 EURIMAGES



trigon-film – die andere Kinodimension  
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen  
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique  
Films, DVD, cinéma en ligne, publications  
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine