



LUX
EUROPEAN PARLIAMENT
FILM PRIZE NOMINATION



68th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama
Winner Label Europa Cinemas
Heiner-Carow-Preis



PUBLIC AWARDS
SCHWERIN & BERLIN



STYXX

WOLFGANG FISCHER



STARRING: SUSANNE WOLFF, GEDION WEKESA ODUOR, KELVIN MUTUKU NDINDA
SCREENPLAY: WOLFGANG FISCHER, IKA KÜNZEL **DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY:** BENEDICT NEUENFELS **EDITING:** MONIKA WILLI
MUSIC: DIRK VON LOWTZOW **SOUND:** UWE DRESCH, ANDRE ZIMMERMANN **SOUND MIXER:** TOBIAS FLEIG **COSTUMES:**
NICOLE FISCHNALLER **MAKE-UP:** ELKE HAHN **PRODUCTION:** SCHIWAGO FILM GMBH **DIRECTED BY:** WOLFGANG FISCHER

trigon-film

STYX

Wolfgang Fischer, Deutschland/Allemagne 2018

Rike ist eine erfolgreiche Ärztin. In ihrem dringend benötigten Urlaub will sie allein auf einer Segelyacht von Gibraltar nach Ascension im Atlantik reisen. Ihr Wunsch nach unbeschwerten Ferien scheint sich zu erfüllen, doch nach einem Sturm schlägt das Abenteuer in eine nicht gekannte Herausforderung um: In der Nähe ihres Schiffes entdeckt sie ein beschädigtes, hoffnungslos überladenes Flüchtlingsboot. Mit Rike sind wir schlagartig mittendrin.

Rike est médecin urgentiste à Berlin. Pour ses vacances, elle s'offre une croisière en solitaire, depuis Gibraltar vers l'île de l'Ascension au milieu de l'Atlantique. Au large de la Mauritanie, elle est tirée de sa solitude par des appels de détresse d'un chalutier débordant de passagers. L'Autrichien Wolfgang Fischer délaisse l'accessoire pour montrer la réalité des «sauvetages» en mer. Électrochoc garanti.

Begegnung auf dem Meer

Unser Alltag birgt Gefahren. Die 40-jährige Notfallärztin Rike wird mitten in der Nacht zu einem Autounfall gerufen und gibt alles, um den verletzten Fahrer zu retten. Wenig später belädt sie unter dem Affenfelsen von Gibraltar eine gemietete Yacht, mit der sie auf Darwins Spuren nach Ascension segeln will, mit sich allein sein, auf sich gestellt und gefordert, den Frieden und die Ruhe genießend auch. Sie sind eindrucklich, die Passagen mit dem Boot, die Kommunikation mit anderen Schiffen und dem Festland, das Meistern eines nächtlichen Sturms. Packend inszeniert von Wolfgang Fischer und glaubwürdig verkörpert von Susanne Wolff, atemberaubend fotografiert von Benedict Neuenfels.

Styx ist zunächst ganz einfach ein toller Segelfilm über eine Frau, die weiss, was sie will, und zupackt. Rike genießt die Bewunderung des Personals auf einem Frachtschiff, das sich auf derselben Route bewegt, von den Funkpunkten am Festland wird sie begrüßt und begleitet. Bis zu dem Moment, in dem schlagartig eine ganz andere Realität in die des auf der Yacht eindrucklich präsenten nordwestlichen Wohlstands hereinbricht und die Idylle stört. In Rikes Sichtweite steht ein

Schiff voller Flüchtlinge still. Hilfe ist angesagt, doch was kann die einzelne Frau auf der viel zu kleinen Yacht allein auf hoher See anstellen? Wir erleben die innere Zerrissenheit einer Ärztin, die helfen will, aber nichts tun kann, wir erfahren die Distanzierung der anderen, die auf ihre Notrufe abweisend reagieren. Und wir haben schlagartig die schöne heile Welt mit dem Drama der Migration auf engem Raum zusammengebracht. Selten hat man dies im Kino fast wortlos und so verdichtet gesehen. *Walter Ruggle*

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Wolfgang Fischer
Scénario: Wolfgang Fischer, Ika Künzel
Schnitt/Montage: Monika Willi
Kamera/Image: Benedict Neuenfels
Ton/Son: Uwe Dresch, Andre Zimmermann
Kostüme/Costumes: Nicole Fischnaller
Musik/Musique: Dirk von Lowtzow
Produktion/Production: Schiwago Film
Sprachen: E/D/d/f – Dauer/Durée: 94 min.

Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Susanne Wolff, Rike
Gedion Oduor Wekesa, Kingsley
Inga Birkenfeld, Marie
Alexander Beyer, Paul



La jeune femme et la mer

Styx débute de la plus étrange des manières, suivant un couple de singes habitant le rocher de Gibraltar sur fond d'une musique méditative. Images paisibles et poétiques qui vont vite laisser la place à celles d'un accident en plein Cologne. Une femme médecin organise les secours et suit le blessé dans son parcours vers l'hôpital. Changement de décor, la même femme organise une croisière en voilier vers l'île de l'Ascension. Cette première partie a beau avoir l'aspect sec d'un documentaire, on ne peut s'empêcher d'être fasciné par la précision, la méticulosité, de chaque geste de Rike, comme médecin comme marin. Tout est organisé et rangé à sa place sur le voilier et même une tempête n'arrive pas à déstabiliser la jeune femme qui savoure déjà dans des livres son futur séjour sur Ascension.

L'atmosphère change du tout au tout lorsque Rike aperçoit un chalutier au large. La proximité acquise auparavant vis-à-vis du personnage, dans l'espace confiné du voilier, produit alors son effet, l'identification à la jeune femme est quasi totale. Et comme elle, face au drame qu'on voit se dérouler sous nos yeux, on a le sentiment de perdre nos repères. La tension dramatique atteint un paroxysme qui va s'installer pour ne plus lâcher le spectateur. Non pas qu'il y ait un véritable suspens sur l'issue finale, mais plutôt les multiples irrésolutions, hésitations, indécisions, de notre protagoniste ne sachant plus trop comment répondre à la situation. Susanne Wolff a une présence extraordinaire, le fait qu'elle soit elle-même un marin confirmé, ajouté à son talent d'actrice, y est pour beaucoup. Avec elle, Rike devient un personnage de référence. Le jeune Kényan Gedion Oduor Wekesa, qui joue le seul réfugié atteignant le voilier, crève aussi l'écran. Les deux font de Styx un film d'action, une fiction peut-être, mais qui a valeur de témoignage.

Martial Knaebel



trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

german
films

Loterie Romande

okultur

Lotteriefonds Kanton Solothurn

SWISSLOS

EURIMAGES

COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine