

WINNER OF
BEST MEXICAN MOVIE
FILMFESTIVAL
GUADALAJARA



WORKERS

JOSÉ LUIS VALLE, MEXICO

CAST: Susana Salazar, Jesús Padilla, Bárbara Perrín Rivemar, Sergio Limón, Vera Talaia, Adolfo Madera, Giancarlo Ruiz, Rey Castro;
CINEMATOGRAPHY: César Gutiérrez Miranda; **EDITING:** Óscar Figueroa; **SOUND:** Pablo Tamez, José Miguel Enríquez, Pablo Fernández;
ART DIRECTION: Gabriela Santos del Olmo; **PRODUCTION, SCREENPLAY AND DIRECTION:** José Luis Valle

trigon-film

WORKERS

José Luis Valle, Mexico 2013

Als Rafael pensioniert werden sollte, erfährt er, dass er weiter arbeiten muss. Als eine wohlhabende Dame das Zeitliche segnet, erfährt ihre Hausangestellte Lidia, dass sie sich weiter um den Hund kümmern soll, dem die Villa fortan gehört. Zwei Leben in Tijuana an der mexikanisch-amerikanischen Grenze, betrachtet mit der Geduld eines Insektenforschers: Der Erstling von José Luis Valle lehrt uns mit Humor Bilder lesen und geniessen.

Rafael apprend qu'il ne peut pas toucher de pension au moment de partir à la retraite. Lidia doit prendre soin du chien d'une vieille dame riche. A la mort de celle-ci, le chien sera son nouveau patron, ainsi que celui de tout le personnel de l'immense et luxueuse villa. Bienvenue au sein de la classe laborieuse mexicaine de Tijuana, magistralement racontée, avec l'humour qu'il sied, dans ce premier film de José Luis Valle.


Was zählt im Leben und beim Sehen?

«Inspirierend!», hat während der Berlinale einer in einem Festival-Blog frohlockt. Dieser Film habe ihn nachdenken lassen über das, was zählt im Leben, und wie kleine Details den Unterschied ausmachen können. Das ist so schön formuliert, dass es hier ganz einfach übernommen werden will. *Workers* ist ein Spielfilmerstling von einem Filmschaffenden aus Mexiko, der ein grosses Talent hat und eine ungeheure Beobachtungsgabe. Die Geschichte, die José Luis Valle uns da erzählt, hat absolut nichts Spektakuläres, die Art und Weise, wie er sie erzählt, ist spektakulär.

Rafael und Lidia. Wir nähern uns den beiden an und der Geschichte ihres Lebens und begreifen, wie alles immer auch anders sein könnte oder hätte sein können. Rafael arbeitet in einer Glühbirnenfabrik, Lidia im Haus einer sehr reichen Dame. Der Alltag ist gegeben, beide sind, der Titel benennt das, Arbeitende. Man könnte nun sagen, dass der Film von der Arbeitswelt erzählt und in welchen Abhängigkeiten wir als Arbeitende stehen. Aber dann hätte man nur eine Ebene dieses so unaufgeregt vielschichtigen Filmes erfasst. Eine andere wären Beziehungen, nicht nur zwischen Menschen, nein, auch ein Hund spielt da eine wichtige Rolle, wären die Gesellschaft und Grenzen auch. Valle schafft, zusammen mit seinem Kameramann César Gutiérrez Miranda, Tableaus, die bewegt sind und in sich ruhen. Sein Film ist ein Schaustück für Bilder-Gourmets, wie man es nicht alle Tage zu sehen bekommt. Es lebt von den Feinheiten, aus denen heraus sich die Dinge allmählich erschliessen, die humorvoll sind und gleichzeitig auch das ganz alltägliche, kleine menschliche Drama offenbaren. Man wünscht dem Film ein Publikum, das wieder einmal in Ruhe schauen und staunen möchte und dabei Wahrnehmungen von verschiedener Seite macht. Einfach so.
Walter Ruggle

trigon-film

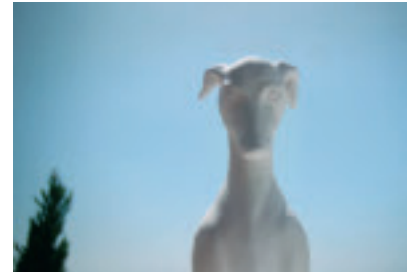
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

 Loterie Romande

 SWISSLOS-Fonds
Basel-Stadt



La dignité des classes laborieuses

Tijuana, Mexique, ville-frontière avec les Etats-Unis. Rafael, se prépare cérémonieusement à partir à la retraite. Pour finalement apprendre du chef du personnel de l'usine d'une grande compagnie américaine, qu'étant illégal et non déclaré, il n'aura droit à rien, si ce n'est celui de continuer à travailler sans être dénoncé aux autorités. «Faveur» qu'on lui fait en raison de ses trente années de bons et loyaux services. Lidia, quant à elle, prend soin d'un lévrier, le nourrissant de filet mignon dans une écuelle dorée, lui faisant prendre le soleil, disponible 24h/24, pour répondre aux caprices de sa patronne, une vieille dame riche. Celle-ci se montrera toutefois généreuse: à sa mort, elle lègue sa fortune à son personnel, avec une condition: ce legs ne prendra effet qu'à la mort naturelle du chien qu'il devra continuer de servir comme il le faisait du vivant de sa maîtresse. Primé à Guadalajara, lors du festival du film mexicain, remarqué et loué lors de sa présentation au dernier festival de Berlin, *Workers*, présente un saisissant résumé de la condition sociale, au Mexique, de ceux qu'il faut bien appelé les classes exploitées.

Cependant, le film ne tire pas seulement sa force de ce contenu. José Luis Valle, dont c'est le premier film, il faut le souligner, s'est appuyé sur un travail de mise en scène extrêmement élaboré. Procédant par tableaux – dont chacun mérite d'être soigneusement observé tant ils foisonnent de richesses et de trouvailles scénaristiques –, le jeune réalisateur a choisi un tempo lent qui donne toute leur dimension aux gestes des personnages dont les paroles sont rares et mesurées. On découvre ainsi, à mesure que le récit avance, une esthétique superbement travaillée du premier au dernier plan, une trame dramatique, en fait pleine d'humour et de tendresse. A déguster sans modération.
Martial Knaebel

**trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**