

trigon-film

présente

El Robo del Siglo

Le braquage du siècle

Un film de Ariel Winograd
Argentine, 2020



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIAS
Kathrin Kocher
medien@trigon-film.org
Tel. 056 430 12 35

MATÉRIEL PHOTO: www.trigon-film.org

Sortie Suisse Romande: 5 mai 2021

FICHE TECHNIQUE

Titre	El robo del siglo
Réalisation	Ariel Winograd
Scénario	Alex Zito, Fernando Araujo
Montage	Pablo Barbieri Carrera
Image	Félix Monti
Musique	Dario Eskenazi
Son	Gonzalo Matijas
Costumes	Julio Suárez
Equipment	Daniel Gimelberg
Production	AZ Films
Pays	Argentinien
Année	2020
Durée	114 Minuten
Langue	Espagnol/a/f

FICHE ARTISTIQUE

Guillermo Francella	Luis Mario Vitette, pro de la cambriole en Uruguay
Diego Peretti	Fernando Araujo, le cerveau de la bande
Juan Alari	El Gaita, le chauffeur
Pablo Rago	El Marciano, l'ingénieur
Rafael Ferro	Alberto de la Torre, responsable des otages
Mariano Argentó	El Doc, l'avocat
Luis Luque	Miguel Sileo, négociateur de la police
Johanna Francella	Lucía, fille de Vitette
Mario Alarcón	le procureur

SYNOPSIS

En 2006, des malfrats ont mis au point le plan parfait pour le braquage d'une banque de Buenos Aires. Il est entré dans l'histoire comme l'un des plus grands coups jamais réalisés et l'un des plus raffinés. La manière dont ils ont procédé est tout aussi surprenante que ce qui s'est passé ensuite. Voici leur histoire.



RÉSUMÉ DU FILM

Fernando Araujo est un artiste argentin qui passionné de philosophie, des arts martiaux asiatiques et de marijuana. Un jour, il a une sorte d'illumination où lui apparaît ce qui sera son chef-d'oeuvre: le braquage de banque parfait. Le planifier et l'exécuter. Et lui serait l'auteur d'un gros coup. Mais il a besoin de complices possédant les compétences techniques, juridiques et psychologiques nécessaires. Il en trouve cinq. Un seul est un pro du domaine: l'Uruguayen Luis Mario Vitette, expert dans les cambriolages. Les idées d'Araujo ne manquent pas, les meilleures lui viennent en sniffant. C'est ainsi qu'un plan, aussi simple que génial, mûrit: une manœuvre diversion, un cambriolage express. Tandis que deux hommes font irruption dans la Banco del Rio par la grande porte, en plein jour, avec le classique «tout le monde à terre et amenez le fric, sinon ça va barder!», les autres pénètrent dans la salle du coffre par un tunnel construit à l'avance. Et quand la police livre aux malandrins les pizzas qu'ils réclament (on veut manger avant de se rendre), la troupe a disparu depuis longtemps par les égouts.

Les six se préparent méticuleusement: ils observent, dessinent et se procurent des armes factices. Vitette prend des cours d'art dramatique et lit des ouvrages spécialisés sur les prises d'otages, Araujo discute avec son psychiatre de l'équilibre naturel, médite – et fume de l'herbe. Le creusement du tunnel est un véritable défi et les hommes menacent à

plusieurs reprises de se faire prendre, par exemple lorsqu'ils prennent des photos en cachette dans la banque. Araujo et Vitette s'opposent particulièrement sur un des problèmes les plus cruciaux: Comment ouvrir ce foutu coffre?



Le 13 janvier 2006, c'est le jour J. A peine quelques minutes après que les voyous furent entrés dans la banque de Buenos Aires, une grande cohorte de policiers, appuyée par une unité spéciale encercle la succursale, les badauds s'arrêtent, les médias rapportent que le pays entier retient son souffle. C'est qu'il s'agit du premier braquage de banque avec prise d'otages dans l'histoire criminelle de l'Argentine à être retransmis en direct à la radio et à la télévision. Vitette négocie amicalement, mais fermement avec le négociateur de la police (ce qui est appris est appris). De temps en temps, on libère un otage qui affirme aux agents que les voleurs sont gentils. Que tout se soit passé comme ça, c'est garanti par un des scénaristes. Il faut bien qu'il soit au courant. C'est Fernando Araujo lui-même.



BIOGRAPHIE DE ARIEL WINOGRAD



FILMOGRAPHIE

- 2020** EL ROBO DEL SIGLO
- 2018** Y COMO ES ÉL?
- 2017** TODOS CAEN
- 2017** MAMA SE FUE DE VIAJE
- 2016** PERMITIDOS
- 2013** SIN HIJOS
- 2013** VINO PARA ROBAR
- 2011** MI PRIMERA BODA
- 2006** CARA DE QUESO

Ariel Winograd (né à Buenos Aires en 1977) savait déjà qu'il voulait faire du cinéma alors qu'il n'avait que 10 ans. Effectivement, il étudia plus tard la réalisation à la Universidad del Cine à Buenos Aires. Etudiant, il tournait plusieurs courts-métrages qui gagnèrent des récompenses internationales tout en ajoutant vidéoclips, documentaires et programmes télé à son répertoire. Après son diplôme, Winograd partit suivre plusieurs ateliers et stages d'écriture et de réalisation à l'étranger.

Il écrivit son premier film, autobiographique, dont il assura la réalisation, en 2006 avec *Cara de queso (Tête de fromage)*. La comédie, magnifiquement interprétée enthousiasma avant tout le jeune public qui fut enthousiasmé par cette fraîcheur de la narration, inhabituelle pour le cinéma argentin. *Mi primera boda (Mon premier mariage)* suivait en 2011, écrit par Patricio Vega qui s'était inspiré du mariage de Winograd lui-même. Le film, avec un casting prestigieux (avec entre autres Natalia Oreiro et Daniel Hendler), attirait pas de 300'000 spectatrices et spectateurs dans les salles et fit ainsi une des meilleures recettes de cette année-là.

Dans les années suivantes, Winograd dirigeait *Vino para robar (Berner un voleur, avec Valeria Bertucelli et Daniel Hendler, 2013)*, *Sin hijos (Sans enfants, avec Diego Peretti et Maribel Verdú, 2015)* et *Permitidos (Pas de triche, avec Lali Espósito et Martín Piroyansky, 2016)* et consolidait ainsi sa réputation auprès du public argentin. En 2017, Winograd pouvait célébrer une belle réussite avec *Mamá se fue de viaje (Dix jours sans Maman, avec Diego Peretti et Carla Peterson)* qui fut le plus grand succès argentin de l'année avec ses 1,7

millions de billets vendus. Les deux années suivantes, il réalisait deux films au Mexique avec des producteurs locaux: *Todos caen* (avec Martha Higareda et Omar Chaparro) et *Backseat Driver* (avec Mauricio Ochmann et Omar Chaparro) qui bénéficiaient déjà de nombreux échos positifs, aussi bien au Mexique qu'aux Etats-Unis.



DIEGO PERETTI

Diego Peretti est né en 1963 à Buenos Aires, fils d'une immigrée espagnole et d'un immigré italien. Il a étudié la médecine, s'est spécialisé en psychiatrie et a suivi des cours d'art dramatique. Il a travaillé comme psychiatre pendant 14 ans avant de se lancer dans une carrière d'acteur de cinéma et de télévision en 1997 et de se faire un nom avec ses rôles de comédien. Il a été nommé et récompensé à plusieurs reprises comme meilleur acteur en Argentine et en Amérique latine pour ses performances. Pour se préparer à son rôle dans *El robo del siglo*, Peretti rencontre celui qui sera son personnage. Lors d'une interview, Peretti disait: «Que veux-tu que je te dise à ce sujet? J'ai rencontré Dieu, celui qui a créé cette histoire.» Araujo lui a parlé du manuscrit de son livre. 3000 pages. Un seul thème: la marijuana. L'homme est sans aucun doute un spécialiste dans ce domaine. C'est le deuxième film qui sort cette année avec Peretti comme acteur chez trigon-film. Déjà dans *Iniciales S.G.*, une comédie noire réalisée par le duo de réalisateurs Rania Attieh et Daniel Garcia, il a démontré son talent à séduire le public avec la nonchalance de son personnage aux marottes revêches.



GUILLERMO FRANCELLA

Guillermo Héctor Francella (né en 1955 à Buenos Aires) fait partie, comme Diego Peretti, de l'Olympe du cinéma et du théâtre argentin et est considéré comme l'un des acteurs les plus influents et les plus populaires de son pays. Après des études de journalisme, il a travaillé brièvement dans un magazine et comme vendeur dans différents secteurs. Après avoir joué divers rôles dans la publicité, le cinéma et la télévision, il a remporté en 1988 un premier succès avec la comédie télévisée *De carne somos*, qui lui a permis de réaliser de nombreuses productions télévisuelles, cinématographiques et théâtrales. Guillermo Francella s'est fait connaître ici avec le rôle principal dans *El secreto de sus ojos*, qui a reçu l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2010 et a attiré près de 100 000 spectateurs en Suisse.

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tel. 056 430 12 30
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

MÉDIAS

Brigitte Siegrist / Kathrin Kocher
Tel. 056 430 12 35
medien@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film