

# Norte - The end of history

Bundesstart: 25.12.2014

Ein Kraftakt. Ein Triumph. Ein wahres Stück Kunst.  
(The New York Times)

„Gigantisch... Euphorisch... Außerordentlich bewegend.  
[NORTE] ist mit nichts zu vergleichen im zeitgenössischen Kino.“  
(The Guardian)



## KURZSYNOPSIS

Ein verbitterter Jurastudent begeht einen brutalen Doppelmord. Ein Familienvater muss seinen Kopf dafür hinhalten und bekommt eine harte Gefängnisstrafe. Die Frau mit den zwei gemeinsamen Kindern streifen übers Land auf der Suche nach einer Art Erlösung. Lav Diaz verwebt in NORTE die verschiedenen Erzählstränge zu einem fulminanten, anspielungsreichen und spannenden Gesellschaftsroman auf den Spuren von Dostojewskis Schuld und Sühne, in dem die individuellen Schicksale der ProtagonistInnen den Spiegel bilden für eine in den Jahrhunderten des Kolonialismus und den Jahrzehnten der Diktatur beschädigte Gesellschaft.

## SYNOPSIS

Dostojewskis Schuld und Sühne trifft auf poetischen Realismus: In seinem neuen, in Cannes gefeierten Meisterwerk, entwirft Lav Diaz ein Sittengemälde der modernen Philippinen, das einem mit seiner flmischen Opulenz und mit seinem radikalen Nihilismus die Sprache verschlägt.

Der bürgerliche Jurastudent Fabian hat genug von der modernen Gesellschaft und will endlich seine revolutionären Ideen in die Praxis umsetzen. Sein Opfer wird die Pfandleiherin seines Wohnviertels: Er ermordet sie, doch die Spur des Verbrechens führt zu Joaquin, einem armen Schuldner der Ermordeten, der ohne Beweise zu einem Geständnis gebracht wird und für Jahre in einem Hochsicherheitsgefängnis verschwindet. Zurück bleibt seine Frau mit den beiden Kindern, die nun alleine den täglichen Kampf ums Überleben meistern muss. Diese kurz angerissenen Handlungsstränge verwebt Lav Diaz zu einem fulminanten, anspielungsreichen und spannenden Gesellschaftsroman, in dem die individuellen Schicksale der ProtagonistInnen den Spiegel bilden für eine in den Jahrhunderten des Kolonialismus und den Jahrzehnten der Diktatur beschädigte Gesellschaft.

## ANMERKUNG DES REGISSEURS

Wenn man sich die Philippinen anschaut, sieht man, dass viele Menschen fast wie besessen sind von religiös-fundamentalistischen, evangelikalen Bewegungen. Das ist sehr extrem und sehr gefährlich. Die Menschen versuchen sich mit diesen Ideologien vor dem Unbekannten zu schützen, das sie als bedrohlich empfinden.

Und dann gibt es den Norden. Der Norden ist der Ort, von dem aus sich der Faschismus in diesem Land ausbreitete. Der Norden ist die Heimat von Ferdinand Marcos. Deswegen habe ich den Film Norte genannt. Wenn man heute in den Norden geht, kann man eine sehr oberflächliche Entwicklung beobachten: Viele Leute arbeiten im Ausland und die schicken Geld. Und die Familie Marcos ist immer noch an der Macht.

Die Tochter als Gouverneurin, die Mutter als Kongressabgeordnete, der Bruder als Senator da oben im Norden. Das ist ihr Königreich. Man bekommt eine düstere Ahnung davon, wenn man in den Norden fährt, eine Ahnung davon, was wir alle wegen dieser Gegend gelitten haben.

## **PRESSENOTIZ**

**Lav Diaz** ist ein Meister des Erzählens und momentan sicherlich einer der herausragenden Persönlichkeiten im Autorenkino. Seine Filme finden weltweit große Beachtung und wurden bereits mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. FROM WHAT IS BEFORE, sein neuester Film, gewann bei den diesjährigen Filmfestspielen in Locarno den Goldenen Leoparden. Schon in Cannes 2013 wurde **NORTE** als einer der wichtigsten Filme des Festivals gefeiert und konnte seinen Siegeszug bei den Kinostarts in USA und England fortsetzen. Er gilt im internationalen Feuilleton als einer der besten Filme 2014. **NORTE** ist der erste Film von Lav Diaz, der in Deutschland in die Kinos kommen wird.

## **BIOGRAFE LAV DIAZ**

1958 in Datu Paglas, Maguindanao (Philippinen) geboren. Er studierte am Mowelfund-Film-Institut, arbeitete für eine Musikzeitschrift und experimentierte mit Fotografie und Schreiben. 1998 entstand sein Debutfilm THE CRIMINAL OF BARRIO CONCEPTION. Seine Filme, die sich stark mit der Geschichte der Philippinen auseinandersetzen, sind auf internationalen Festivals präsent und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Sein neuester Film FROM WHAT IS BEFORE gewann bei den diesjährigen Filmfestspielen in Locarno den Goldenen Leoparden

## **FILMOGRAFE (AUSWAHL):**

NORTE, HANGGANAN NG KASAYSAYAN - Norte, the End of History, 2013  
FLORENTINA HUBALDO, CTE, 2012  
BABAE NG HANGIN – Woman of The Wind, 2011  
WALANG ALAALA ANG MGA PARU-PARO – Butterflies Have No Memory, 2009  
MELANCHOLIA, 2008  
KAGADANAN SA BANWAAN NING MGA ENKANTO – Death in the Land of Encantos, 2007  
EBOLUSYON NG ISANG PAMILYANG PILIPINO – Evolution of a Filipino Family, 2004  
BATANG WEST SIDE – West Side Kid, 2002

## **WEBLINKS**

[www.facebook.com/NorteHanggananngKasaysayan](http://www.facebook.com/NorteHanggananngKasaysayan)  
[www.critic.de/flm/norte-the-end-of-history-5561](http://www.critic.de/flm/norte-the-end-of-history-5561)  
[www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013/10/05/a0245&cHash=1fe539def3eb73942e1bf6585b9fd06b](http://www.taz.de/1/berlin/tazplan-kultur/artikel/?dig=2013/10/05/a0245&cHash=1fe539def3eb73942e1bf6585b9fd06b)  
[www.bf.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/flmweek-norte-end-history](http://www.bf.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/flmweek-norte-end-history)

## **CREDITS**

NORTE, the end of history  
Norte, hangganan ng kasaysayan  
Philippinen 2013  
250 min DCP  
englisch/tagalog OmdtU  
DCP / Blu-ray  
Regie: Lav Diaz  
Drehbuch: Lav Diaz, Rody Vera  
Produzentin: Moira Lang (Raymond Lee)  
Kamera: Lauro Rene Manda  
Montage: Lav Diaz  
Cast: Fabian - Sid Lucero | Eliza - Angeli Bayani | Joaquin - Archie Alemania |  
Hoda - Angelina Kanapi | Magda: Mae Paner | Wakwak: Soliman: Cruz | Ading Hazel: Orencio  
Produktion: Wacky O Productions Philippines

Im Verleih von:  
GRAND FILM  
Stefan Butzmühlen, Patrick Horn,  
Mikosch Horn  
Wandererstr. 80  
90431 Nürnberg  
Telefon: 0911 / 8100 6671  
verleih@grandfilm.de  
www.grandfilm.de