

NUESTRAS MADRES

Kinostart DCH 19. November 2020

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Titel Nuestras madres

Regie César Díaz

Schauspieler/
Innen Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia
Caal, Julio Serrano Echeverría, Victor
Moreira

Land, Jahr Guatemala, 2019

Länge 77 Min.

Sprache Spanisch/d/f

Musik Rémi Boubal

Kamera Virginie Surdej

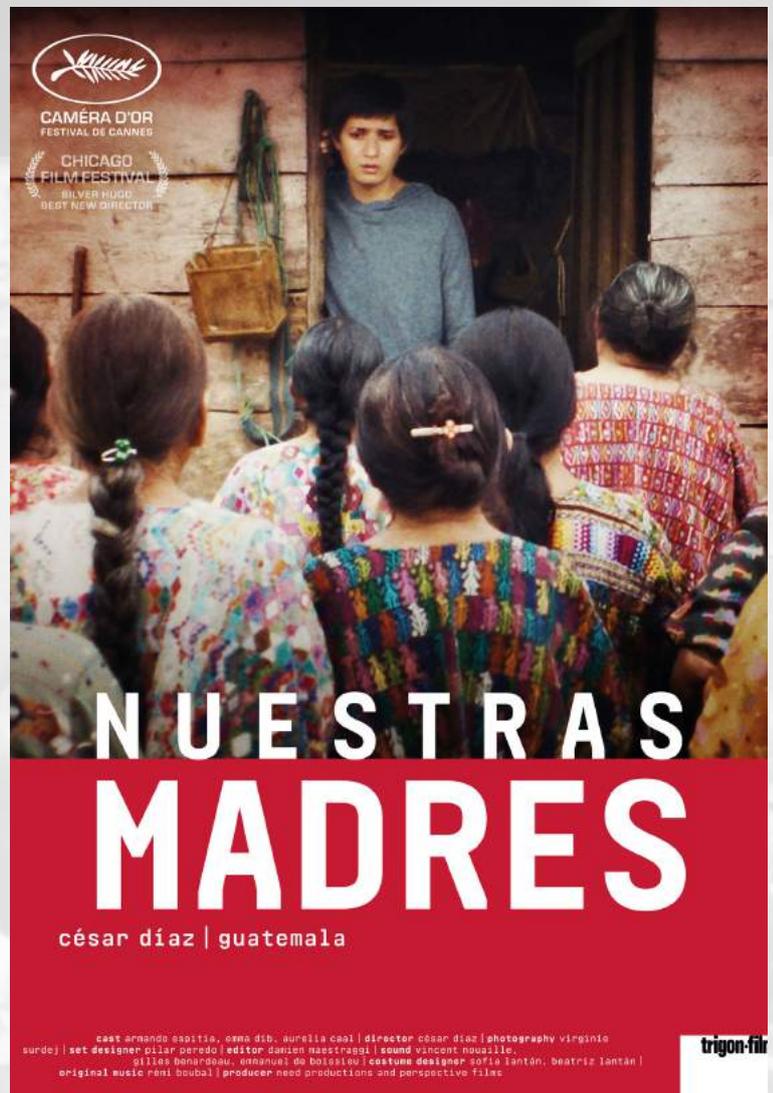
Produktion Need Productions

Preise **Cannes 2019**
Camera d'Or Bester Erstling
Prix SACD Semaine de la critique

Chicago Film Festival
Silberner Hugo Bester neuer Regisseur

Stärken Gewinner Camera d'Or Cannes 2019 (Bester Erstling)
Bewegendes Debüt über die Wunden einer Nation, ohne diese explizit zu zeigen
Ein erschütterndes Kapitel Guatemalas, würdevoll erzählt
Eine intensive Geschichtslektion in 77 Minuten
Aktuelle, persönliche und berührende Aufarbeitung von Guatemalas bewegter Geschichte
Starke Botschaft über die Notwendigkeit, sich der Vergangenheit zu stellen

Taglines Gewinner Camera d'Or 2019 als bestes Debüt
Mutige Hommage an die Frauen Guatemalas
Bildstark erzähltes Drama um Erinnerung und Wahrheit
Ein Film voll emotionaler Kraft und würdevoller Schönheit
Die zutiefst persönliche Geschichte steht für die einer ganzen Nation
Auf den Spuren des Vaters: Ein junger Forensiker macht eine unerwartete Entdeckung



trigon-film

trigon-film

NUESTRAS MADRES

Kinostart DCH 19. November 2020

CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

#Hashtags @nuestrasmadresmovie #nuestrasmadres #césardíaz #armandoespitia #emmadib
@festivaldecannes @semaine_de_la_critique #camerador #oscars2020 #debütfilm
#familie #politik #dunkleskapitel #cineguatemalteco #guatemala
#jetztimkino #independentfilm #arthouselove @trigonfilm

Darsteller/
innen @armandoespitiaa @emmadibofficial #aureliacaal @eljuliose #victormoreira

Inhalt **NUESTRAS MADRES**
Eine mutige Hommage an die Frauen Guatemalas und in Cannes als bestes
Erstlingswerk mit der Caméra d'Or ausgezeichnet.

NUESTRAS MADRES

Ein junger Forensiker hilft Menschen zu identifizieren, die zur Zeit des Bürgerkriegs in
Guatemala verschwunden sind. Dabei macht er eine unerwartete Entdeckung.
Ein zutiefst bewegender Film.

Medien «Ein Film mit gewaltiger Wirkung.» *New York Times*

«César Díaz' Bild-Ton-Sprache entfaltet ihre volle Wirkung ohne jegliche Überzeichnung oder
Überdramatisierung.» *Schweiz am Wochenende*

«Ein Film von eindringlicher Intensität.» *Zuger Zeitung*

«Ohne ein einziges brutales Bild zu zeigen, schafft es der Film, grosse Betroffenheit
auszulösen.» *Bieler Tagblatt*

«Ein überwältigendes Werk der Erinnerung.» *Le Soir*

«Ausserordentliches Debüt. Schnörkellos, zurückhaltend und absolut notwendig.» *Fotogramas*

Rezensionen

zu erwarten
u.a.

20 Minuten
Annabelle

Blog *Der andere Film*

Cineman DCH

Medientipp | **guatemala**

Tagesanzeiger / Züritipp

outnow

P.S. Zeitung

SRF Kultur

erschienen
u.a.

Bieler Tagblatt

Schweiz am Wochenende

Zuger Zeitung

césar | guatemala

cast armando espitia, emma dib, aurelia caal | director césar díaz | photography virginie
surdej | set designer pilar peredo | editor damien maestraggi | sound vincent nouaille,
illes benardeau, emmanuel de boissieu | costume designer sofia lantán, beatriz lantán |
original music rémi boubal | producer need productions and perspective films

trigon-film