



TAKEOFF

Bruno Moll, Switzerland/Ghana



Berner
Filmförderung

AARGAUER
KURATORIUM

VOkultur
Internationales Kultur-Sortiment
SWISSLOS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra
Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

ALEXIS
VICTOR
THALBERG
STIFTUNG

trigon-film

TAKE OFF

Bruno Moll, Ghana/Schweiz 2013

Ebenezer Mireku ist Ghanaer und hat an der St. Galler Wirtschaftshochschule studiert. Heute ist er in seiner Heimat als Unternehmer tätig und will das in der Schweiz erworbene Wissen anwenden. Aus einem Dschungeldorf stammend, hat er eine Passion: Er will die Eisenbahn, die einst Kumasi mit der Hauptstadt Accra verband, wieder in Fahrt bringen. Über sein Projekt und Begegnungen mit Einheimischen erzählt Bruno Moll von einem Land voller Hoffnung.

Ebenezer Mireku, citoyen ghanéen, a étudié en économie à la Haute école de St-Gall. De retour dans son pays, il est devenu entrepreneur. Originaire d'un village dans la région forestière, Mireku s'est mis en tête de réhabiliter une vieille voie de chemin de fer qui relierait de nouveau la capitale Accra à la ville de Kumasi, sa région natale. Rêve fou d'un nostalgique ou nécessité pour un développement durable d'un pays en plein essor économique?

Der grosse Traum

Ghana gilt als Musterland in Westafrika – demokratisch, offen, ehrgeizig. Ghanas Regierung ist stolz und verweist gern auf den besten Rechtsstaat in Westafrika und auf das stabile Wirtschaftswachstum – trotz weltweiter Finanzkrise. Sie ist entschlossen, speziell durch den Ausbau des industriellen Sektors eine schnellere sozio-ökonomische Entwicklung zu erreichen. Ebenezer Mireku stammt aus einem ghanaischen Dschungeldorf der Region Ashanti mit dem Zentrum Kumasi. Über einige Umwege schaffte er es, an der Wirtschaftshochschule in St. Gallen zu studieren. Er doktorierte summa cum laude und kehrte in sein Heimatland zurück, um als Unternehmer die erworbenen Kenntnisse anzuwenden. Seit einigen Jahren kämpft er leidenschaftlich für die Verwirklichung seines grossen Projekts: Den Neubau eines Teils der ghanaischen Eisenbahn. Die Bahnstrecke soll in der ganzen Region einen Entwicklungsschub auslösen.

Sein zukunftsweisendes, gigantisches Eisenbahnprojekt stand am Anfang des Filmprojekts *Take Off* von Bruno Moll, der Ebenezer Mireku bereits zur Zeit seines Studiums in der Schweiz kennengelernt und fürs Fernsehen porträtiert hat. Die Filmerzählung folgt der aussergewöhnlichen Biografie und dokumentiert Begegnungen mit Ghanaern und Ghanaerinnen, die in verschiedenen Bereichen tätig sind, von der Radiofrau bis zum ungemein flinken Weber. Spezifisch interessieren Bruno Moll Fragen zur Entwicklung, des Wachstums und des Fortschritts. Was stellen sich Menschen in Ghana unter Entwicklung vor? Was verstehen sie unter Fortschritt? Welche Werte könnte eine solche Entwicklung beinhalten? Haben sie andere Vorstellungen erfüllten Lebens als die unseren, westlichen, entwicklungsorientierten? *Take Off* ist eine filmische Reflexion zu einem höchst aktuellen Thema.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Bruno Moll
Drehbuch/Scénario: Bruno Moll
Kamera/Image: Peter Ramseier
Schnitt/Montage: Anja Bombelli
Ton/Son: Olivier JeanRichard
Produktion/Production: Mollfilm Bern
Sprache/Langue: Deutsch/Englisch/Twi/d/f;
Allemand/Anglais/Twi/f/a
Dauer/Durée: 93 min.

Mit/avec:

Ebenezer Mireku, Liman Adams, Reverend Father Andrew Campbell, Peter Anini Danquah, Dzissah Futukpor, Araba Koomson Jonathan Mudey, Agatha Christie Nyarko



«Persönlich würde ich sagen, wir sind gerade am *Take Off*. Und ich schätze, in den nächsten 10 Jahren wird es einen Boom in Ghana geben, der jeden erstauen wird. Und zwar nicht nur, weil wir Öl haben, das ist von mir aus gesehen zweitrangig. Aber von der Bevölkerung her. Wir sind erwacht. Wir wissen zum Beispiel, dass man durch den Daumen eine Regierung wegfeigen kann und eine neue kommt. Wir wissen, dass Ausbildung wichtig ist, und wir wissen auch, dass eine Selbsteinschätzung wichtig ist, und ich glaube, diese drei Sachen werden uns sehr schnell sehr weit bringen.» Ebenezer Mireku



Le grand rêve

Le Ghana, ses dirigeants, sa politique et son développement économique sont vantés par les instances internationales, et il y aurait de bonnes raisons à cela. En effet, dans cette région de l'Afrique de l'Ouest, il est le seul pays où règne une stabilité politique: les élections se suivent et les alternances au pouvoir ne suscitent aucune contestation des perdants. Comparé à la Côte d'Ivoire voisine (où la paix n'est pas revenue), au Togo et au Burkina Faso, qui sont toujours des dictatures, le Ghana fait vraiment bonne figure. Plus, la découverte récente de ressources pétrolières au large, et leur exploitation, permettent – en tout cas le devraient – de voir l'avenir du pays avec optimisme. D'autant plus que les investisseurs se pressent à Accra. Bien entendu, ce n'est pas aussi simple que ce tableau idyllique. Les bienfaits annoncés par la macroéconomie n'atteignent toujours pas la microéconomie, c'est à dire le quidam qui essaie de vivre de son travail ou de sa production. Et c'est au niveau de celle-ci que se place *Take Off* de Bruno Moll.

En se concentrant sur cette économie «au ras des pâquerettes», le réalisateur nous montre ce qu'on voit rarement, dans les reportages: une population industrielle, qui ne manque ni d'imagination, ni de savoir-faire, trouvant souvent des solutions adaptées aux circonstances, mais qui manque cruellement de moyens et d'infrastructures fiables. On réalise alors, avec ce film qui est tout sauf misérabiliste, que le décollage véritable de l'économie ghanéenne – et par delà de bien des pays africains – est lié à la résolution de ces problèmes d'infrastructures. Le chemin de fer de Mireku représente donc bien plus que le doux rêve d'un homme, c'est une des clés du développement. *Take Off* en est une simple, modeste et belle démonstration qui mériterait d'être vue par le plus grand nombre.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

Loterie Romande

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine