



Las vidas posibles

Sandra Gugliotta, Argentina

trigon-film

LAS VIDAS POSIBLES

Possible Lives – Les vies possibles, Sandra Gugliotta, Argentina

Eine Frau bricht auf, ihren Mann zu suchen, der für einen Arbeitsauftrag nach Patagonien gereist und dort nie angekommen ist. Sie findet ihn – oder ist der, den sie findet, ein anderer? Wen suchen wir, wenn wir einen anderen suchen? Carla, die Frau, steht verloren in der faszinierenden Landschaft Patagoniens, verunsichert durch das, was sie erfahren hat, berührt durch das, was sie sieht und erlebt. Ein Film, der die Beziehungen auslotet und das, was sie antreibt.

Une femme fait des milliers de kilomètres pour tenter de démêler les fils qui entourent la mystérieuse disparition de son mari. Ce qu'elle découvre va défier toute logique. Son amour pour lui, mais aussi leur histoire, seront remis en question. Le temps glacial et l'environnement sec, escarpé, de la Patagonie sont le cadre idéal pour ce récit, engendrant un territoire ambiguë, où les certitudes se désagrègent un peu plus à mesure que l'histoire avance, nous emportant dans les flots de cette énigmatique et saisissante atmosphère.

Aufbruch nach Patagonien

Carla und Luciano sind ein glückliches Paar – zufrieden und in Liebe verbunden. Eines Morgens bricht Luciano, der Geologe ist, zu einem neuen Arbeitsort auf, um dann nichts mehr von sich hören zu lassen. Seine Frau beginnt sich ernsthaft zu sorgen und macht sich auf die Suche nach ihm an dem Ort in Patagonien, wo er ursprünglich hinwollte. Dort begegnet sie Luis, der Luciano zum Verwechseln ähnlich sieht, aber Immobilienmakler und mit einer anderen Frau verheiratet ist. Carla ist überzeugt, dass er ihr Mann ist, und lässt nichts unversucht, sich ihm anzunähern. Er erweckt nicht den Anschein, sie zu kennen. Die junge Frau versteift sich immer mehr auf den Gedanken, dass es sich bei dem Unbekannten um ihren Angetrauten handelt. Ist dies ihr Ende als Paar – oder der Beginn einer neuen Geschichte?

Las vidas posibles lässt bewusst Antworten offen: Wo ist der Mann, den seine Frau so verzweifelt sucht? Lebt er noch? Wer ist dieser Fremde, der ihm zum Verwechseln ähnlich sieht, aber mit einer anderen verheiratet ist und so tut, als hätte er sie noch nie gesehen? Der Film lässt verschiedene Interpretationen als plausibel erscheinen. Gedreht in Patagonien, alterniert *Las vidas posibles* Aufnahmen der riesigen verschneiten Ebenen, welche die Einsamkeit Carlas widerspiegeln, mit Innenszenen, deren enger Rahmen die Schauspieler einschliesst. Die Hauptdarsteller Germán Palacios und Ana Celentano ziehen die ZuschauerInnen in Bann, während eine akkurate Tonspur die eisige Atmosphäre im Film noch intensiviert – ebenso wie das Mysterium rund um die Geschehnisse, die aus der Sicht Carlas verfolgt werden. So erleben wir mit, wie Carla – in der Hoffnung und dem innigen Wunsch, den Geliebten wiederzufinden – zunehmend die Realität aus den Augen verliert.

Mitwirkende / Fiche technique

Regie / Réalisateur: Sandra Gugliotta
Drehbuch / Scénario: Sandra Gugliotta
Kamera / Image: Lucio Bonelli
Montage: Juan Pablo Di Bitonto
Ton / Son: Vicente d'Elia, Leandro de Loredó
Musik / Musique: Sebastián Escofet
Ausstattung / Décors: Fita Piotti
Kostüme / Costumes: Mariela Fondeville
Sprache / Langue: Spanisch / d/f
Production: El Angel Films, Buenos Aires;
16m, Buenos Aires
Dauer / Durée: 80 min.

Darstellende / Fiche artistique

Ana Celentano, Carla
Germán Palacios, Luis / Luciano
Marina Glezer, Elena
Osmar Nuñez, Concierge / Portier
Natalia Oreiro, Marcia
Guillermo Arengo, Gutiérrez

Festivals

Filmfestival Locarno
C.I.C.A.E. Award – Special Mention
Bafici Festival Buenos Aires

«Meine Absicht war es, einen Film über die Zweideutigkeit zu drehen. Ich versuchte, eine Geschichte zu konstruieren, die verschiedene Lesearten ermöglicht – wobei keine weder ganz richtig noch ganz falsch ist. Jede ist für sich plausibel, ohne dass die jeweils andere ganz ausgeschlossen werden kann.»

«Dans ce film, mon intention était de travailler autour de l'idée de l'ambiguïté. J'ai essayé de construire une histoire où plusieurs lectures sont possibles: aucune n'est totalement vraie ni totalement fausse. Elles sont toutes plausibles sans qu'aucune n'élimine l'autre.»
Sandra Gugliotta



Chronique d'une disparition

Carla et Luciano forment un couple heureux, respirant le bonheur et l'amour. Un matin, Luciano, géologue, part en déplacement professionnel. Très vite, il ne donne plus aucun signe de vie. Sa femme s'inquiète et, ne parvenant pas à retrouver sa trace, part à sa recherche dans le petit village de Patagonie où il devait se rendre. Là, elle rencontre Luis, le sosie de Luciano, un agent immobilier marié à une autre femme. Certaine que cet homme pourrait être son mari, Carla adopte toutes les stratégies pour s'en rapprocher. Mais l'homme ne la reconnaît pas. La jeune femme ne voulant pas admettre qu'il puisse être un inconnu s'entête à penser qu'il s'agit bien de son époux. Est-ce la fin de leur histoire de couple ou le début d'une nouvelle aventure ?

Dans *Las vidas posibles*, toutes les pistes sont brouillées. Où est cet homme que sa femme cherche désespérément ? Est-il encore vivant ? Qui est cet étranger qui lui ressemble, marié à une autre et feignant de ne pas la reconnaître ? Autant de questions sans réponses, laissant à toutes les hypothèses la possibilité de se réaliser. Tourné principalement en Patagonie, *Las vidas posibles* alterne les plans des immenses plaines enneigées exprimant la solitude de Carla et les scènes d'intérieur, le cadre serré sur les acteurs, dans une obscurité quasiment lugubre. Le jeu des comédiens principaux, Germán Palacios et Ana Celentano, donne à ce film tout le corps nécessaire pour que le spectateur adhère à cette intrigue plus que déroutante. La bande son travaillée avec des sonorités saturées renforce l'atmosphère glaciale du film et accentue encore le mystère de ces événements vus à travers les yeux de Carla. Des yeux tellement aveuglés par l'espoir et la volonté de retrouver celui qu'elle aime qu'ils ne perçoivent plus la réalité telle qu'elle est.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, Soundtracks, DVDs, Filmmagazin
Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Vidéos, DVD et publications du Sud et
de l'Est: consultez notre catalogue online